

Gottfrid

Katal oö
från

Ånstrands



Orgelfabrik.



19 Bävernsgård 19
Nysala.





Illustrerad Katalog

öfver

Orgelharmonier

från

Gottfrid Ånstrands Orgelfabrik

UPSALA.

Rikstel. 460.

Allm. Tel. 379.

Enligt den nyaste förbättrade ame-
rikanska konstruktionen med sugbälgar.





H. H.

Härmed har jag nöjet öfverlämna ny illustrerad

KATALOG

å mina Orgelharmonier och hoppas jag som hittills blifva ihågkommen vid förefallande behof af dylika.

Mitt bemödande skall fortfarande vara att utlämna goda instrument, som är möjligt på grund af att det användes endast prima materiel, på samma gång som det ock tillämpas de nyaste uppfinningar och förbättringar för framställande af tidsenliga instrument.

Har därtill lyckats få för yrket lämpliga arbetsmaskiner, och praktiska arbetsmetoder, hvilket förklarar det jämförelsevis billiga priset å mina Orglar.

Betalningsvillkor

äro extra kontant eller afbetalning, då sistnämnda villkor antages tillägges 6 å 7 % årlig ränta, beräknad efter inbetalningstiderna och bör då uppgifvas inom huru många månader köparen önskar verkställa afbetalningen samt om inbetalningarna skola verkställas kvartalsvis eller månadsvis, hvarefter sändes ett kontrakt i två ex. för undertecknande och bevittnande. Vid återsändandet af ena ex. önskas att första inbetalningen medföljer, eller också toges efterkraf, hvilket ej bör understiga 20 kronor, hvarefter in-

strumentet sändes. Afbetalningstiden utsträcker i allmänhet ej längre än ett år för mindre instrument; stora däremot kunna erhållas på längre tid enligt aftal. Om rekvirenten så önskar, kan hyresbeloppet få inbetalas före kontraktstidens slut. Inbetalas minst hälften af instrumentets värde genast och återstoden månadsvis inom påföljande sex månader, betalas *ingen ränta*.

Anvisningar och råd.

Instrumentet bör ej utsättas för allt för stark fukt eller hetta, stå jämnt och efter spelningen böra registren, där sådana finnas, inskjutas och locket utdragas, emedan det betydligt skyddar för dammens inträngande i instrumentet. *Bålgarnes trampning* bör försiggå lugnt och jämt med djupa drag, hastigare och långsammare allt efter det antal stämmor man använder. På orglar, som äro försedda med sugbälgar, händer ibland, att något damkorn kan följa med luften och fastna i tungan. Detta påkommande fel afhjälptes medelst den mejsel och stämudragare, som medföljer hvarje instrument. Med densamma fränskrufvar man den klaff, (på tvåstämmiga orglar äfven bakväggen) uti hvilken läset sitter. Sedan öppnas Crescendosvällaren och den stämma som tystnat utdrages. Därefter knackar eller blåser man på stämman och insätter den på samma sätt, som hon suttit förut.

Anmärkningar.

1. I denna katalog upptagas orgelharmonierna endast med det antal stämmor eller rader tungor, som de verkligen hafva. Detta, i motsats till hvad åtskilliga amerikanska och svenska harmoniumfirmor i sina priskuranter göra, i det de gifva benämningen stämma åt endast en del (ofta nog blott 1 å 2 oktaver) af en stämma och hvarigenom, för en ytlig betraktare, af en dylik priskurant eller för den med orgelharmonier mindre förtrogne, ett

sådant instrument synes vara vida större eller innehålla flere, ja ofta mer än dubbelt så många stämmor, som det egentligen har.

2. Där i katalogen, som 2 knäsvällare äro utsatta för enstämmiga orglar, är den högra för Forte och den vänstra för Piano. Där 2 knäsvällare äro anbragta på flerstämmiga orglar, är den högra för Crescendo (forte och piano) samt den vänstra för grand organ eller (fullt verk).

3. I orglar, försedda med Wox-humana, bör den samma användas för den i bak liggande 8- eller 16-fot-stämman för diskanten; med denna anordning erhålles en vacker vibrerande ton.

4. Orglarna stämmas efter Kongl. Musikaliska Akademiens normalton.

5. Vid rekvisition behöfver endast uppgifvas hvilket nummer som önskas med tillägg som står angifvet.

6. Emballage debiteras med 4—5 kronor, om det ej genast efter godsets emottagande returneras fraktfritt för fabrikanten.

7. Äldre instrument tagas i utbyte och betalas efter värdet.

8. För alla af mig köpta instrument lämnas fler-årig garanti.

9. Skrifvelser adresseras alltid till Gottfrid Ånstrands Orgelfabrik, Upsala.

Telegrafadress: **Orgelfabriken, Upsala.**

RIKSTEL. 460.

ALLM. TEL. 379.

Upsala i Juli 1900.

Med Högaktning

Gottfrid Ånstrand.



Skolorgel. N:o 1—3.

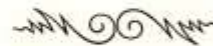


Af furu i Svart eller Imiterad valnöt.

N:o 1.	4	oktaver,	1	stämma,	1	knäsvällare	kr.	85.
N:o 2.	4 1/2	»	1	»	1	»	»	95.
N:o 3.	5	»	1	»	1	»	»	105.

Obs. Önskas i ofvanstående N:r stomme af al höjes priset med 7 kr. 2 knäsvällare en för forte och en för piano höjer priset med 7 kr.

Oktavkoppel som kopplas med vänstra knäsvällaren höjer priset med 20 kr.



Hammarorgel. N:o 4—6.



Af furu i Svart eller Imiterad valnöt.

- N:o 4. 4 oktaver, 1 stämman, 1 knäsvällare kr. 85.
 N:o 5. 4 1/2 » 1 » 1 » » 95.
 N:o 6. 5 » 1 » 1 » » 105.

Obs. Önskas i ofvanstående N:r samma tillägg som N:o 1—3 är priset detsamma som där anföres.

Obs. Sining med guld- eller silfver-ornering höjer priset med 10 kr.



Hammarorgel.

N:o 7—12.

Af furu i Svart eller Imiterad valnöt.

- N:o 7. 4 oktaver, 1 stämman, 1 knäsvällare kr. 95.
 N:o 8. 4 1/2 » 1 » 1 » » 105.
 N:o 9. 5 » 1 » 1 » » 115.
 N:o 10. 4 1/2 el. 5 okt., 1 1/2 stämman, 2 knäsvällare » 135.

Obs. Den halfva stämman kopplas med den vänstra knäsvällaren och åstadkommer därigenom Wox-Celeste.

Obs. Önskas i ofvanstående N:r samma tillägg som i N:o 1—3 är priset detsamma som där anföres.

Obs. Sining med guld- eller silfver-ornering höjer priset med 10 kr.

- N:o 11. 4 1/2 oktaver, 1 1/2 genomgående stämman, 2 knäsvällare, 6 register, *Melodia, Piano, Wox-Celeste, Diapason, Echo, Euphone* kr. 150.

- N:o 12. 5 oktaver i öfrigt lika med N:o 11 .. » 165.

Obs. Önskas i ofvanstående N:r stomme af al höjes priset med kr. 8. Oktavkoppel ökar registren med 2, kr. 20. En oktav 16-fotstämman i basen kr. 10. Wox-humana, kr. 10.

Pianinon,

utmärkta, af »Ernst Holzweissig Nachf.» Tyskland.



7 oktaver, Cors-strängade med öfverdämmare.

N:o 10.	Svart. Finpolerad	kr. 675.
N:o 10 3/4.	Äkta valnöt, matta friser, blanka fyllningar	» 700.
N:o 8.	Äkta valnöt. Finpolerad	» 725.



Ham-
mar-
orgel.

N:o
13—20.

Af furu i Svart eller Imiterad valnöt.

N:o 13.	4 1/2 oktaver, 1 stämma, 1 knäsvällare	kr. 120.
N:o 14.	5 » 1 » 1 » »	» 130.
N:o 15.	4 1/2 » med verk N:o 10	» 140.
N:o 16.	5 » » »	» 150.

Obs. Önskas i ofvanstående Nr samma tillägg som i N:o 1—3 är priset detsamma som där anföres.

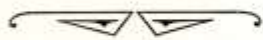
N:o 17.	4 1/2 oktaver, 1 1/2 genomgående stämma, 2 knäsvällare, 6 register, <i>Melodia, Piano, Vox-Celeste, Diapason, Echo, Euphone</i>	kr. 175.
N:o 18.	5 oktaver i öfrigt lika med N:o 17	» 190.
N:o 19.	4 1/2 » 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 6 register, <i>Melodia, Echo, Flute, Diapason, Piano, Principal</i>	kr. 185.
N:o 20.	5 oktaver i öfrigt lika med N:o 19	kr. 200.

Obs. Önskas i ofvanstående Nr samma tillägg som i N:o 11—12 är priset detsamma som där anföres. Stomme af al höjer priset med kr. 10. Stomme af valnöt höjer priset med kr. 20.

Hammarorgel. N:o 13—20.



Med öfverstycke höjes priset för furu och al med 20 kr., för äkta valnöt 30 kr., i öfrigt lika med N:o 13—20.



Salongsorgel. N:o 21—24.



Af al i Svart eller Imiterad valnöt.

N:o 21. 5 oktaver, 1 stämma, 1 knäsvällare kr. 165.

Obs. Önskas i ofvanstående Nr samma tillägg som i N:o 1—3 är priset detsamma som där anføres.

N:o 22. 5 oktaver, 1 1/2 genomgående stämma, 2 knäsvällare, 6 register, desamma som i N:o 17 kr. 200.

N:o 23. 5 oktaver, 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 6 register, desamma som i N:o 19 kr. 220.

N:o 24. 5 oktaver, 2 1/2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 8 register, *Melodia, Piano, Diapason, Echo, Flute, Principal, Vox-Celeste* eller *Violon-Cello, Forte* kr. 235.

Pedalbas är en ny patenterad uppfinning mycket praktisk emedan endast den bästa tonen angifves i hvarje accord.

Salongsorgel.

N:o 21—24.



O.H.S. Stomme af äkta valnöt höjer priset med kr. 25.

Obs. Önskas i N:o 21 två knäsvällare för Piano och Forte ökas priset med 7 kr. Önskas för öfrigt i ofvanstående N:r Oktavkoppel ökas registren med 2 och priset med kr. 20.

Wox-humana	»	»	1	»	»	»	10.
Subbas	»	»	1	»	»	»	30.
Pedalbas	»	»	1	»	»	»	40.
Med öfverstycke	höjes priset med						kr. 30.
af äkta valnöt	»	»					» 40.
med guldörnering	»	»					» 15.
i öfrigt lika med N:o 21—24.							

Salongsorgel. N:o 25—27.



Af al i Svart eller Imiterad valnöt.

N:o 25. 5 oktaver, 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 6 register, *Melodia, Piano, Euphone, Diapason, Echo, Vox-Celeste* eller *Flute* kr. 265.

N:o 26. 5 oktaver, 2 1/2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 8 register kr. 285.

N:o 27. 5 oktaver med 4 halfva stämmor i diskanten och 3 halfva i basen, Subbas inberäknad samt 2 knäsvällare, 10 register kr. 350.

Obs. Önskas i ofvanstående N:r samma tillägg som i N:o 22—24 är priset detsamma som där anföres.

Stomme af äkta valnöt höjer priset med kr. 35.

Orgel i pianinofason. N:o 28—31.



Af al i Svart eller Imiterad valnöt.

- N:o 28. 5 oktaver, 2 genomgående stämmor, 2 knäsvällare och 6 register, *Melodia, Piano, Flute* eller *Wax-Celeste, Diapason, Echo, Principal* kr. 275.
 N:o 29. 6 oktaver i öfrigt lika med N:o 28... » 320.
 N:o 30. 5 » 2 1/2 genomgående stämman, 2 knäsvällare och 8 register kr. 300.
 N:o 31. 6 oktaver i öfrigt lika med N:o 30 ... » 350.

Obs. Önskas i ofvanstående N:r samma tillägg som i N:o 22—24 är priset detsamma som där anföres.
 Stomme af äkta valnöt höjer priset med kr. 35.

Salongsorgel. N:o 32—37.



Imiterad Ebenholts eller Valnöt.

2:ne Manualer och Pedal.

Manualerna 5 oktaver. Pedalen 2 1/2 oktaver.
 C-c-skala (61 toner). C-c-skala (29 toner).

- N:o 32. 3 stämmor: 1 i Ped., 1 i I man., och 1 i II man., 6 reg., kr. 325.
 N:o 33. 4 » 1 i » 2 i I » » 1 i II » 6 » » 350.
 N:o 34. 5 » 2 i » 2 i I » » 1 i II » 8 » » 380.
 N:o 35. 6 » 2 i » 2 i I » » 2 i II » 10 » » 440.
 N:o 36. 7 » 2 i » 3 i I » » 2 i II » 10 » » 490.
 N:o 37. 8 » 2 i » 4 i I » » 2 i II » 12 » » 540.

Obs. Med tillägg af unisonskoppel mellan I och II man., höjer priset med kr. 40.
 Oktavkoppel (4 fots) i I man., höjer priset med ... » 20.
 » (16 fots) i II » » » » » 30.
 Pedalkoppel till I » » » » » 50.

Salongsorgel.

N:o 32—37.



Obs. Stomme af al höjer priset med kr. 15.
 » af äkta valnöt » » » » 35.
 Alla koppel regeras medelst små metalltrampor, gruppvis
 plaserade i linie med hvillisten för fötterna. Till dessa orglar
 hörer äfven crescendotramp samt *häfstång* (en ny praktisk och
 värdefull anordning för bälgarna) å orgelns ena ände.

N:o 32—37. Med öfverstycke och samma dispositioner
 höjer priset med kr. 40.
 af äkta valnöt höjer priset med .. » 60.

Kapellorgel. N:o 38—41.

Fristående med ornamenterad fränsida.



Målad i Ek eller Valnöt.

5 oktaver, 2 knäsvällare för crescendo och fullt verk.

N:o 38.	1 1/2	genomg. stämmor,	Bas- o. Disk.-koppel,	8 regist.	kr. 215.
N:o 39.	2	»	»	8 »	» 235.
N:o 40.	2 1/2	»	»	10 »	» 275.
N:o 41.	3 1/2	»	»	»	» samt Subbas in- beräknad och 12 register kr. 350.

Obs. Önskas stomme af ofvanstående N:r af äkta Ek eller Valnöt
 höjes priset med 30 kr. Wox-humana höjer priset med 10 kr.



Tillägg.

Patenterad Pneumatisk ventilanordning

för större Kapell och tvåmanualiga orglar.

Denna senare uppfinning har jag funnit vara mycket värdefull och praktisk, emedan den afser erhållande af lätt och behaglig touché äfven då ett eller flera koppel användas. Dessutom upptäger den ej någon särskild plats och i så fall behöfves ej onödigt stor stomme användas. All mekanik är enkel och förstklassig.

I öfrigt har jag å alla såväl större som mindre orglar gjort betydande förbättringar.

Hänvisande till intygen har jag äran teckna

Med utmärkt högaktning
Gottfrid Ånstrand.

Kapellorgel N:o 42—50

Fristående med ornamenterad frånsida.



Imiterad Ebenholtz eller Valnöt.

5 oktaver, 2 knäsvällare för crescendo och fullt verk.

N:o 42.	Verk lika med N:o 38	kr. 235.
N:o 43.	» » » N:o 39	» 255.
N:o 44.	» » » N:o 40	» 295.
N:o 45.	3 1/2 genomg. stämmor samt oktavkoppel 10 regist.	» 335.
N:o 46.	4 » » » 10 »	» 350.
N:o 47.	4 1/2 » » » 10 »	» 400.

Hapellorgel N:o 42—50
med fränsida.



N:o 48. 5 genomg. stämmor samt oktavkoppel 12 regist. kr. 440.
N:o 49. 5 1/2 » » » » 12 » » 465.
N:o 50. 6 » » » » 12 » » 485.

Obs. N:o 47—50 innehålla Pneumatisk ventilanordning. Önskas
i N:o 47—50 häfstång för belgarne höjes priset med kr. 50.
Stomme af äkta valnöt » » » » 40.

Obs. Verk N:o 45—50 kan lika väl anbringas i stommarne N:o
38—41.

Salongs- eller Hapellorgel N:o 51—60.



Imiterad Ebenholtz eller Valnöt.

2:ne Manualer och Pedal.

Manualerna 5 oktaver.

C-e-skala (61 toner).

Pedalen 2 1/2 oktaver.

C-E-skala (29 toner).

N:o 51.	3 stämmor: 1 i Ped., 1 i I man., och 1 i II man.,	6 reg.,	kr. 370.
N:o 52.	4 » 1 i » 2 i I » » » 1 i II » 6 » »	» » » » » »	395.
N:o 53.	5 » 2 i » 2 i I » » » 1 i II » 6 » »	» » » » » »	440.
N:o 54.	6 » 2 i » 2 i I » » » 2 i II » 6 » »	» » » » » »	490.
N:o 55.	7 » 2 i » 3 i I » » » 2 i II » 8 » »	» » » » » »	570.
N:o 56.	8 » 2 i » 4 i I » » » 2 i II » 8 » »	» » » » » »	620.
N:o 57.	9 » 2 i » 5 i I » » » 2 i II » 10 » »	» » » » » »	700.
N:o 58.	10 » 2 i » 5 i I » » » 3 i II » 10 » »	» » » » » »	750.
N:o 59.	11 » 2 i » 5 i I » » » 4 i II » 12 » »	» » » » » »	800.
N:o 60.	12 » 3 i » 5 i I » » » 4 i II » 12 » »	» » » » » »	850.

Obs. N:o 55—60 innehålla Pneumatisk ventilanordning.

Salongs- eller Kapellorgel N:o 51—60
med ornerad frånsida.



Obs. Med tillägg af unisonskoppel mellan I och II man., höjes priset med kr. 40.
Oktavkoppel (4 fots) i I man. höjer priset med » 20.
» (16 ») i II » » » » » 30.
Pedalkoppel till I man. » 50.
Ornerad frånsida höjer priset med » 25.
Stomme af äkta valnöt höjer priset med » 60.

Dessutom anbringas fotregister för svällare och fullt verk, alla koppel och svällare regeras medelst fotregister placerade ofvan hvillisten för fötterna. Till orglar N:o 51—60 hörer häfstång (ny praktisk och effektiv anordning för bälgarne).

Obs. I alla orglar med 2:ne Manualer och Pedal, äro stämmorna i flesta fall genomgående och försedda med endast ett hufvudregister.

Som bevis på fabrikatets godhet anföres följande

INTYG:

På uppmaning infann sig undertecknad i Bethanialyrkan härstädes för att besigtiga och afprova ett större orgelharmonium uppsatt därstädes, och fabricerad af Orgelfabrikör Gottfrid Ånstrand i Upsala, och befanns detsamma vara af följande beskaffenhet:

§ I. Orgelns styrka består af 11 stämmor fördelade på två manualer och pedal.

§ II. 1:sta Manualens disposition utgöres af

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 1. Violoncell | 16 fot (fördelad på bas & diskant.) |
| 2. Fagott | 8 » |
| 3. Trumpet | 8 » |
| 4. Oboe | 8 » |
| 5. Fleut | 4 » |

2:dra Manualen:

- | | |
|---------------|---------|
| 6. Borduna | 16 fot. |
| 7. Salicional | 8 » |
| 8. Euphone | 8 » |
| 9. Violin | 4 » |

Pedalen:

- | | |
|------------|---------|
| 10. Subbas | 16 fot. |
| 11. Bassun | 16 » |

Samtliga stämmor hafva en särdeles frisk och klangfull ton och äro jämna i såväl intonation som klang och styrka. De hvilka särskildt böra omnämnas äro: *Oboe 8'* i 1:sta manualen hvilken är en skön och härlig solostämman och imiterar utmärkt Oboeinstrumentet. *Trumpet 8'*, äfven i 1:sta man., kan — för sin starka men på samma gång mjuka klangfärg äfven tjäna som solostämman. Dessa bägge gifva, vid fullt verk en praktfull lyster åt det hela.

I 2:dra manualen *Salicional 8'* för sin synnerligen mjuka stråktion, *Borduna 16'* hvilken äger en mörk skön timbre samt *Euphon 8'* och *Violin 4'* hvilka äro af effektiv verkan.

§ III. Orgelns stämning — i normalton — är i allo god.

§ IV. Följande koppel äro anbringade:

Ett för erhållande af 1:sta man. i pedalen.
» » » » 2:dra » i 1:sta man.
» » » » Oktaven högre i 1:sta man.
» » » » Oktaven högre i 2:dra man. genom 1:sta manualen.
» » » » hela verkets styrka.

Dessutom äger orgeln en svällare för 1:sta manualen och en för 2:dra man.

Samtliga dessa äro placerade så att de äro bekvämt åtkomliga och fungera lätt och tyst.

§ V. Touchen är jämn och behaglig i såväl manualerna som pedalen.

§ VI. Spel och registermekanik är omsorgsfullt och väl utarbetad och fungera äfven tyst och lätt.

§ VII. Lufttillgången är fullt tillräcklig för verkets hela styrka.

Efter sålunda företagen besiktning och pröfning befanns verket för öfrigt vara till alla delar i utmärkt godt skick samt lämpligt för Bethaniakyrkan där det klingar värdigt och skönt hvadan jag härmed detsamma i allo godkänner.

Stockholm den 3 December 1904.

Albert Lindström

Organist i S:t Jakobs kyrka.

Undertecknad, som på begäran afpröfvat ett af Fabrikör Gottfr. Ånstrand i Upsala förfärdigadt större pedalogelharmonium, får om detsamma uttala följande omdöme:

Instrumentet i fråga är försedt med nio genomgående stämmor (2 för man. II, 5 för man. I och 2 för pedal), hvilka samtliga äga en jämn och god intonation och en synnerligen vacker klangfärg; koppel och svällare (till antalet 10) äro för den spelande bekvämt anbrakta och verka tyst och korrekt; touchen är lätt, mjuk och behaglig, och genom en särdeles ingeniös s. k. pneumatisk ventilanordning (en uppfinning af Herr Ånstrand själf) bibehåller sig touchens lätthet oförändrad äfven vid samtidigt användande af alla kopplen; en (äfvenledes af Herr Ånstrand uppfunnen) ny praktisk pumpinrättning för bälgarna gör, att pumpningen kan ske med den största lätthet, under det att lufttillgången är fullt tillräcklig äfven för hela verkets styrka.

Mitt slutomdöme om det af mig sålunda afpröfvade instrumentet är, att detta utgör ett vackert bevis på framstående svensk konstskicklighet inom orgelharmoniumsfabrikationens område.

Upsala den 28 Mars 1905.

Herman Palm

Teologie Kandidat, V. D. M.,
t. f. lärare i liturgisk sång vid Upsala universitet.

(Sigill.)

Undertecknad har denna dag på anmodan afpröfvat och besiktigadt ett från Gottfrid Ånstrands orgelfabrik i Upsala utgående pedalogelharmonium på 9 stämmor, fördelade på tvänne manualer och pedal och får jag medgifva att denna pröfning utfallit till min stora belåtenhet. Fabrikör Ånstrand har i detta orgelharmonium anbrakt en af honom uppfunnen mekanik, hvarigenom användandet af ett eller flera koppel ej i någon mån inverkar på touchens lätthet.

Orgelns olika stämmor äro väl intonerade och instrumentet erbjuder genom sin goda disposition en hel del olika klangfärger.

Häfstången för inpumpning af luft i bälgarna är här så anbrakt, att pumpningen kan försiggå betydligt lättare och mindre trötande än på andra orglar. Äfven denna anordning är en nyhet, införd af Hr Ånstrand.

Harmoniet är framtill försedt med tvänne bälgtrampar och tvänne knäsvällare, hvarigenom exekutören, om han ej behöfver använda pedal, kan spela utan användande af häfstången. Då orgeln utom alla andra goda egenskaper äger den af ett prydligt yttre, så är köparen af denna orgel, Hr Organisten Konrad Pettersson i Järnboås, att gratulera till förvärfvandet af ett så förträffligt och på samma gång prisbilligt instrument.

Upsala den 11 Mars 1904.

Gustaf Hägg

Organist i S:t Klara kyrka i Stockholm,
Musikdirektör, Tonsättare.

Ett orgelharmonium, som innehåller nio genomgående stämmor, fördelade på två manualer och pedal samt försedt med sex koppel och fyra svällare, har å Herr Gottfrid Ånstrands i Uppsala orgelfabrik förfärdigats åt undertecknad, och vill jag härmed intyga, att

instrumentets olika stämmor hafva såväl hvar för sig som tillsammans en mycket vacker klangfärg samt imitera utmärkt motsvarande stämmor i piporglar, att touchen är lätt och behaglig äfven vid användande af samtliga koppel, och att det yttre af äkta valnöt är utfördt i vacker stil.

Oaktadt orgelns alla delar dessutom äro noggrant och omsorgsfullt förfärdigade och instrumentet således i sin helhet af den ypperligaste beskaffenhet, är priset ovanligt billigt. Jag kan därför varmt rekommendera Herr Ånstrands fabrikat till hvar och en, som önskar sig ett i alla afseenden utmärkt och på samma gång prisbilligt orgelharmonium.

Järnboås den 20 april 1904.

Konrad Pettersson

Organist

Genom undertecknads förmedling har herr G. Ånstrand till herr doktor G. Norman, Upsala, försålt en salongsorgel med 4 genomgående stämmor: en 16 fots, två 8 fots och en 4 fots, samt ett 4- och ett 16 fots koppel. Orgelns touche är behaglig, intonationen särdeles god och jämn, stämningen väl utförd, utstyrelsen synnerligen smakfull och fin. Förhållandesvis har den betingat ett ovanligt lågt pris. Köparen dr Norman har därför och uttalat sin stora tillfredsställelse med orgeln.

Dessutom har jag afprovat en kapellorgel af herr Ånstrands tillverkning med pneumatisk ventilanordning, hvilken jag anser särdeles fördelaktig å större harmonier, då två ventiler äro af behof, alldenstund genom densamma äfven vid fullt verk touchen förblir lätt och behaglig.

Då jag därjämte på olika platser påträffat orglar af detta fabrikat, hvilka särdeles tilltalat mig, anser jag mig kunna till det bästa rekommendera herr Ånstrands tillverkning.

Upsala den 29 mars 1905.

J. F. Ahlzén

Folkskolelärare och organist.

Undertecknad, som varit i tillfälle att afprova flere af Hr Gottfrid Ånstrands orglar och äfven själf köpt en sådan, får härmed på

begäran afgifva det vitsord att Instrumenten äro förfärdigade med synnerlig omsorg och af verkligt godt materiel i förening med en *mycket god* intonation och stämning, en *mjuk* och *fyllig* ton samt en prydlig utstyrelse: och som fabrikanten själf är fackman, som älskar och idkar musik och med anledning däraf är sitt yrke varmt tillgifven, vågar jag till det bästa rekommendera hans arbete i den musikälskande allmänhetens benägna hägkomst.

Upsala i okt. 1895.

Joh. E. Wahlqvist

f. d. skollär., Organist.

Undertecknad, som varit i tillfälle att profva en af Herr J. G. Ånstrand i Upsala förfärdigad salongs-orgel, får härmed om densamma fölla det omdömet, att arbetet är godt och välgjordt, intonationen mycket god, stämningen riktig samt dispositionen lycklig och anser jag mig kunna rekommendera herr Ånstrands fabrikat till det bästa.

Uppsala den 15 Jan. 1896.

I. Hedenblad

Director musices vid
Upsala Universitet.

(Sigill.)

Undertecknad, som afprovat 2:ne af Herr Gottfrid Ånstrand härstädes förfärdigade Kammarorglar, får härmed angående dem lämna det vitsord, att tonen är särdeles behaglig och fyllig med korrekt intonering och mjuk touche i förening med vacker utstyrelse, och som jag har grundad anledning antaga att arbetet i öfrigt är af samvetsgrann beskaffenhet, får jag detsamma härmed på det bästa förorda.

Upsala den 18 Februari 1896.

Otto Frödin

Musiklärare vid Upsala Folkskolelärare-Seminarium

(Sigill.)

På begäran har undertecknad i dag afprovat ett af Orgelbyggaren Joh. Gottfr. Ånstrand för Fjellstedtska skolan beställt orgelharmonium innehållande 4 stämmor och 2:ne koppel (bas och diskant) samt några andra inventioner för åstadkommande af nyanseringar. Instrumentet har en manual med 5 oktaver, börjande med F i basen enl. amerikansk idé.

Af stämmorna äro 2:ne genomgående, neml. en 8 fots och en 4 fots, ehuru de ha olika namn i bas och diskant, de öfriga äro halfverade.

Instrumentet har behaglig ton och touche, stämningen är god, och arbetet synes vara till alla delar omsorgsfullt utfördt, hvilket härmed intygas.

Upsala d. 2 Juni 1896.

Gust. Hofberg.

(Sigill.)

Af Hr Gottfrid Ånstrand i Upsala har undertecknad köpt en större pedalorgel med 7 genomgående stämmor, 3 koppel, 2 manualer och Vox-humana, hvilket instrument, afprovat af en af Stockholms förnämsta musikdirektörer, af honom, vunnit det bästa erkännande, för såväl vacker och mjuk intonation, som reelt arbete, hvarföre jag har all anledning att hos hvar och en till det bästa rekommendera Hr Ånstrands fabrikat.

Upsala den 27 April 1899.

Ingeborg Jansson

f. Enander.

(Sigill.)

Undertecknad, som varit i tillfälle att profva 3:ne af Herr Gottfr. Ånstrand förfärdigade kammarorglar, får om dem uttala det omdömet, att de gjort på mig ett synnerligen fördelaktigt intryck genom sin angenäma touche, sin mjuka, behagliga ton och sin goda intonation, samt att de tyckts mig vittna om ett i allo samvetsgrannt och omsorgsfullt arbete, hvarför jag anser mig kunna anbefalla Herr Ånstrands fabrikat till det bästa.

Upsala den 12 Augusti 1900.

Herman Palm

t. f. Domkyrkoorganist.

(Sigill.)

Undertecknad har varit i tillfälle att afprofva några mindre och ett större af Herr J. G. Ånstrand i Uppsala förfärdigade orgelharmonier; och får jag härmed på begäran angående dessa instrument vitsorda, att de äga en fyllig och behaglig ton, att arbetet å dem är välgjordt, stämningen riktig samt touchen behaglig. Tre af dessa harmonier tillhöra Prins Gustafs folkskola i Uppsala, och har under den tid de där användts ingen anledning till anmärkning mot fabrikatet förekommit. Det större, hvilket sistlidne april månad levererades till Akademiska Sjukhuset härstädes, synes mig vittna synnerligen godt om det fabrikat, som utsändes från Herr Ånstrands verkstad, hvilket jag därför anser mig kunna rekommendera till det allra bästa.

Uppsala i Augusti 1900.

Daniel Viotti

Rektor vid Prins Gustafs folkskola.

(Sigill.)

Har blott velat anföra dessa intyg emedan jag ansett det vara nog. — En hel massa intyg blifva sällan eller aldrig genomlästa.

Gottfrid Ånstrand.



Upsala, Domkyrkan



Upsala, Slottet