

# KARLSTADS ORGELFABRIK



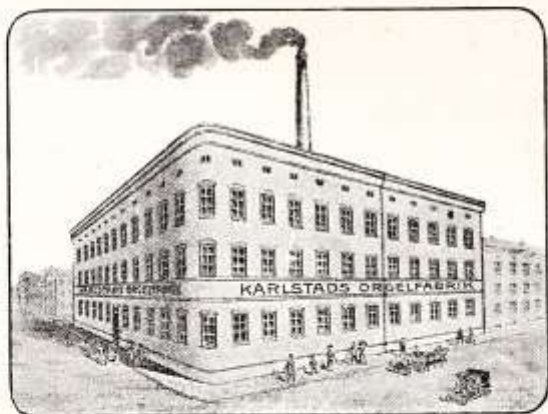
ILLUSTRERAD KATALOG

ÖFVER

## ORGLAR

M. M.

ILLUSTRERAD  
**KATALOG**



FRÅN

*Karlstads Orgelfabrik*

INNEH.: J. A. GUSTAFSON



GRUNDAD 1883

*FÖRORD.*

**T**ILL mina ärade kunder och gynnare öfverlämnar jag här med en ny illustrerad katalog öfver mina orglar. Med tack för det, från den musikälskande allmänheten till mig visade förtroendet, vågar jag hoppas att detsamma allt fortfarande måtte komma mig till del, då jag tillhandahåller verkligt goda instrument förenadt med billigaste priser samt ett prompt och redbart tillmötesgående.

De från min fabrik utgående instrumenten tillverkas enligt nyaste amerikanska system tillika med egna uppfinningar och förbättringar samt efter moderna arbetsmetoder. Virke och materialier äro af de bästa kvalitéter som i både in- och utlandet kunna ernås.

Den poleringsmetod, som numera användes, är s. k. lackering som förlämnar ytan en finare glans och är mera beständig i temperaturväxlingar. **Sammansättningen**, denna i orgeltillverkningen ytterst viktiga gren, utföres på det omsorgsfullaste och af i branschen fullt kompetenta och erfarna personer, hvadan för instrumentens förstklassighet och solidité garanteras. Detta styrkes ytterligare af de många **1:sta pris** som kommit firman till del vid flera utställningar.

Katalogen, som nu uppvisar ett rikhaltigare urval än tillförne, med sina många moderna och verkligt gedigna, smakfulla stilar, skall helt säkert vid val af orgelköp fullt ut kunna tillgodose ärade musikvänners önsknningar.

Karlstad i Augusti 1915.

**J. A. GUSTAFSON.**



## Betalningsvillkor.

- 1) Orglarna säljas efter extra kontant eller på afbetalning.
- 2) Vid kontant köp lämnas % rabatt. Detsamma lämnas äfven om instrumentets halfva värde betalas kontant och resten inom 6 månader.
- 3) Vid afbetalning tillsändes köparen 2 hyreskontrakt af hvilka det ena behörigen undertecknadt och bevittnadt återsändes tillika med första inbetalningen utgörande  $\frac{1}{4}$  af köpesumman dock ej understigande 25 kr., resterande summa i månads- eller kvartalsvis.
- 4) Skulle betalningstiden öfverstiga 1 år räknas 6 % ränta på det återstående beloppet efter nämnda tid, dock kan på större instrument längre afbetalningstid lämnas om så önskas.
- 5) Emballage som fraktfritt återsändes debiteras ej, i annat fall debiteras 2 kr. och på större orglar kr. 2.50, på hvilket belopp efterkraf tages därest ej annat uppgjort är.
- 6) Instrumentet emballeras omsorgsfullt och sändes på köparens räkning och risk.



## Garanti.

På de från min fabrik levererade Orglarna lämnas flerårig garanti.

Med denna priskurant annulleras de föregående.



## Nedanstående torde beaktas.

*Anvisningar och råd.*

Orgeln bör stå jämnt och stadigt, ej utsättas för fukt, och efter slutad spelning locket eller klaffen tillslutas, samt registren inskjutes där sådana finnes.

Om någon ton skulle blifva stum, förorsakadt af dammkorn eller dylikt, måste man för att åtkomma stämmorna fränskrufva den nedanför klaviaturen befintliga läsklaffen samt på flerstämmiga orglar äfven bakväggen om det spörjes om felet ligger där, — hvarpå man utdrager tonen som efter en knackning och blåsning på undersidan åter inskjutes. Utdragningen, som sker med den till hvarje orgel medföljande tonkroken, bör ske sakta och med säker hand så att ej cellen skadas. Uppstår något knarrande i tramporna börjas trampgångjärnen med olja.



Vid uppäckningen löstages först lådans eller emballagets framsida, (är orgeln försedd med öfverstycke är detta fästad i lådans öfre del) hvarpå man lossar de skrufvar som fasthålla orgeln bakifrån.

Vid korrespondens bör tydlig adress uppgifvas samt järnvägsstationens namn understrykas.

Post- och Telegrafadress:

**Karlstads Orgelfabrik.**

**J. A. Gustafson,**  
Rikstel. 783.



## Själfspelande Pedalbas.

(Patent).

Den s. k. själfspelande pedalbasen, är en i basen placerad stämman, som har 22 toner, och så konstruerad, att den angifver lägsta tonen i alla ackord inom sitt område. Denna synnerligen effektfulla mekanik som tjänstgör vid sitt registers utdragning, förlämnar orgeln nästan samma klangsköna och fyllicka tönstyrka som en vanlig pedalorgel.

Anbringas i de större orglarna mot en prisförhöjning af 40 kr.

**Eolsharpa** är en 2 fots dubbelstämman i basen,  $2\frac{1}{2}$  oktaver, och i sväfvande stämning. Ytters smekande och djup ton och förlämnar ackorden samma underbara karaktär som är kännetecknande för Eolsharpan.

**Vox Humana** är en i orgelns inre anbragt roterande vindfläkt, som ger åt tonen en likhet med en mänsklig sångstämman. Detta register är ofta kalladt Vibrator eller Tremola.

**Baskoppel:** Bringar den ton, som är belägen en oktav lägre än den anslagna tangenten, att ljuda.

**Diskantkoppel:** Bringar den ton, som är belägen en oktav högre än den anslagna tangenten, att ljuda.

**Oktavkoppel:** Genomgående, bringar den ton att ljuda, som är oktaven högre än den anslagna tangenten i såväl Bas- som Diskantområdet. **Genom de olika kopplarna blifver orgelns tonstyrka nästan fördubblad.**

**OBS!** Genom anbringande af Bas- och Diskantkoppel i orglar erhålles en ypperlig musikeffekt, rik och klangskön harmoni, sålunda en stor valuta för en ringa kostnad.





## Observera!

Begagnade instrument tagas i utbyte och betalas efter sitt värde.  
Stämning och reparationer af äldre instrument utföres omsorgsfullt och till billigaste priser.

Orgel- och Pianostolar i valnöt och ebenholzimitationer, stoppade och ostoppade, från 6 kr. till högre priser. (Se för öfrigt sid. 29).

Praktisk Orgelskola för 1.50 samt äfven andra både Orgel- och Piano-  
musikalier finnas att tillgå och sändas dessa pr efterkraf (se vidare sid. 29).

Driftiga och redbara agenter antagas på sådana platser där ej firman förut  
är representerad.

Intyg och erkännanden återfinnes på sid. 30 och följande.

Efter önskan kan hvarje af nedanstående mekaniska register blifva  
insatta i orglar där förut sådana ej finnas och höjes då priset enligt  
följande:

Oktavkoppel .....	Kr.	●
Baskoppel .....	>	●
Diskantkoppel .....	>	●
Bas- och Diskantkoppel.....	>	●
Vox Humana .....	>	●

Leverantör till Svenska Staten.



## Kammarorgel.

N:r 38, 39.



Höjd 123 cm. Bredd 107 cm. Djup 49 cm.

N:r 38. I mahogny- eller valnötsimitation. Lackerad, 1 genomgående  
stämma, 5 oktaver, 1 knäsvällare för forte. OBS. Utan öfverstycke. Kr. ● —

N:r 39. I mahogny- eller valnötsimitation. Lackerad, 1 genomgående  
stämma, 5 oktaver, 2 knäsvällare, den vänstra för piano och den högra för  
forte ..... Kr. ● —

OBS! Alla mina Kammar- och Salongsorglar äro 5 oktavers. Likväl är  
jag i tillfälle att förfärdiga dem till dessa ytterst låga priser, jämfördt med  
andra firmors 4- och 4 $\frac{1}{2}$  oktaviga.

## Kammarorgel.

Nr 40, 41, 42.



Höjd 120 cm. Bredd 107 cm. Djup 50 cm.

**Nr 40. Mahogny eller valnötsimitation.** Lackerad, 1 genomgående stämma, 5 oktaver, 1 knäsvällare för forte..... **Kr. ■**—

**Nr 41. Mahogny eller valnötsimitation.** Lackerad, 1 1/2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare. Vänstra knäsvällaren tillkopplar Vox Celeste, den högra forte ..... **Kr. ■**—

**Nr 42. Mahogny eller valnötsimitation.** Lackerad, 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, den vänstra för fullt verk (Grand Jeu) den högra för forte ..... **Kr. ■**—

**Obs.!** Bas- och diskantkoppel höjer priset med **■ kr.**

Rekommenderas på det högsta.

## Kammarorgel.

Nr 43, 44, 45.



Höjd 140 cm. Bredd 107 cm. Djup 49 cm.

**Nr 43. Mahognyimitation.** Lackerad, 1 genomgående stämma, 5 oktaver, 2 knäsvällare, piano och forte ..... **Kr. ■**—

**Nr 44. Mahognyimitation.** Lackerad, 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, forte. 6 register.

Bas: Diskant:

Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "

**Kr. ■**—

**Nr 45.** Lika med Nr 44 men af äkta valnöt ..... **Kr. ■**—

**Obs.!** Bas- och diskantkoppel höjer priset med **■ kr.**

**OBS.!** Leverantör till Svenska Staten.

## Kammarorgel.

Nr 46, 47.



Höjd 145 cm. Bredd 107. Djup 49 cm.

**Nr 46. Imiterad ebenholz,** finlackerad, 1  $\frac{2}{3}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte, 6 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Forte		Vox Celeste	8 "

Kr. —

**Nr 47. Imiterad ebenholz,** finlackerad, 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte, 6 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "

Kr. —

Ovanstående äro försedda med guldorneringar.

Bas- och Diskantkoppel fördubblar orgelns tonstyrka.

## Kammarorgel.

Nr 48, 49, 50.



Höjd 153 cm. Bredd 107 cm. Djup 49 cm.

**Nr 48. Mahogny eller valnötimitation.** Lackerad. 1  $\frac{2}{3}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte, 6 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Forte		Vox Celeste	8 "

Kr. —

**Nr 49. Mahogny eller valnötimitation.** Lackerad. 2  $\frac{1}{2}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte, 6 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "

Kr. —

**Nr 50.** Lika med Nr 49 men af äkta valnöt ..... Kr. —

**Obs!** Bas- och diskantkoppel höjer priset med Kr. —  
Insättning af Vox Humana rekommenderas, prispörförhöjning Kr. —

## Kammarorgel.

N:r 51, 52, 53.



Höjd 160 cm. Bredd 107 cm. Djup 49 cm.

N:r 51. **Imiterad ebenholz**, finlackerad, 1 genomgående stämma, 5 oktaver, 1 knäsvällare ..... **Kr. [redacted]**

N:r 52. **Imiterad ebenholz**, finlackerad 1  $\frac{2}{3}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, 6 register.

Bas:		Diskant:		
Piano	8 fot	Echo	8 fot	
Diapason	8 >	Melodia	8 >	
Forte		Vox Celeste	8 >	<b>Kr. [redacted]</b>

N:r 53. **Imiterad ebenholz**, finlackerad, 2. genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, 6 register.

Bas:		Diskant:		
Piano	8 fot	Echo	8 fot	
Diapason	8 >	Melodia	8 >	
Principal	4 >	Vox Celeste	8 >	<b>Kr. [redacted]</b>

På beställning erhålles spegel i öfverstycket mot **Kr. [redacted]** prishöjning.

## Kammarorgel i pianinostil.

N:r 54, 55, 56.



Höjd 115 cm. Bredd 107 cm. Djup 49 cm.

N:r 54. **Ebenholzimitation med guldorneringar**. Lackerad. 1 genomgående stämma, 5 oktaver, 1 knäsvällare ..... **Kr. [redacted]**

N:r 55. **Mahognyimitation**. Lackerad. 1  $\frac{3}{4}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 6 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 >	Melodia	8 >
Forte		Vox Celeste	8 >

**Kr. [redacted]**

N:r 56. **Ebenholzimitation med guldorneringar**, 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 6 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 >	Melodia	8 >
Principal	4 >	Vox Celeste	8 >

**Kr. [redacted]**

N:r 56 a. Lika med N:r 56 men af äkta mahogny ..... **Kr. [redacted]**

**Obs!** Bas- och diskantkoppel höjer priset med **Kr. [redacted]**



## Salongsorgel.

N:r 57, 58, 59.



Höjd 135 cm. Bredd 110 cm. Djup 56 cm.

**N:r 57. Mahogny eller valnötimitation.** Lackerad. 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 8 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted] —

**N:r 58. Mahogny eller valnötimitation** Lackerad. 3 stämmor, (2 genomgående samt Eolsharpa), 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 10 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "
Eolsharpa	2 "	Vox Humana	
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted] —

**N:r 59.** Till det inre som N:r 58 men af **äkta valnöt**..... Kr. [redacted] —

*OBS! Leverantör till Svenska Staten.*



## Salongsorgel.

N:r 60, 61, 62.



Höjd 148 cm. Bredd 110 cm. Djup 56 cm.

**N:r 60. Mahognyimitation.** Lackerad. 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 8 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted] —

**N:r 61. Mahognyimitation.** Lackerad. 3 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 10 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Flute	4 "	Viola	4 "
Bourdon	16 "	Clarinett	16 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted] —

**N:r 62.** Till det inre lika med N:r 61 men af **äkta valnöt** Kr. [redacted] —





## Salongsorgel i pianinofaçon.

N:r 63, 64, 65.



Höjd 130 cm. Bredd 111 cm. Djup 49.

N:r 63. **Ebenholzimitation** med guldorneringar, 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 8 register.

Bas:		Diskanti:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 >	Melodia	8 >
Principal	4 >	Vox Celeste	8 >
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. ■—

N:r 64. **Mahognyimitation**. Lackerad. Till det inre lika med N:r 63.

Kr. ■—

N:r 65. **Äkta mahogny**. Finlackerad. Till det inre lika med N:r 63.

Kr. ■—

Vox Humana förlämnar tonen en böj grad af sängbarhet, insättes på beställning i alla orglar med mera än 1 stämma, prisförhöjning ■kr.



## Salongsorgel.

N:r 66, 67, 68.



Höjd 167 cm. Bredd 125 cm; Djup 60 cm.

N:r 66. **Äkta valnöt**. Finlackerad. Till det inre lika med N:r 61. Kr. ■—

N:r 67. **Äkta valnöt**. Finlackerad. 3 1/2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 12 register.

Bas: Piano 8 fot, Diapason 8 fot, Eolsharpa 2 fot, Subbas 16 fot, Baskoppel, Forte.

Diskant: Echo 8 fot, Melodia 8 fot, Clarinett 16 fot, Flute 4 fot, Diskantkoppel, Vox Humana ..... Kr. ■—

N:r 68. **Äkta valnöt**. Finlackerad. 4 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 12 register.

Bas: Piano 8 fot, Diapason 8 fot, Viola 4 fot, Principal 8 fot, Bourdon 16 fot, Baskoppel.

Diskant: Echo 8 fot, Melodia 8 fot, Flute 4 fot, Vox Celeste 8 fot, Clarinett 16 fot, Diskantkoppel ..... Kr. ■—



## Konsertorgel.

N:r 69, 70, 71.



Höjd 131 cm. Bredd 118 cm. Djup 58 cm.

N:r 69. **Äkta mahogny.** Finpolerad. Elegant utstyrel.  $3\frac{1}{2}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 10 register.

Bas: Piano 8 fot, Diapason 8 fot, Viola 4 fot, Eolsharpa 2 fot, Forte.  
Diskant: Echo 8 fot, Melodia 8 fot, Flute 4 fot, Vox Celeste 8 fot, Vox Humana ..... Kr. —

N:r 70. **Äkta valnöt.** Finpolerad, 4 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 12 register.

Bas: Piano 8 fot, Diapason 8 fot, Viola 4 fot, Eolsharpa 2 fot, Pedalbas 16 fot, Forte.

Diskant: Echo 8 fot, Melodia 8 fot, Flute 4 fot, Clarinett 16 fot, Vox Humana, Oktavkoppel ..... Kr. —

N:r 71. **Äkta valnöt.** 5 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 manualer, 2 knäsvällare. 10 register.

I Manualen: Echo 8 fot, Melodia 8 fot, Flute 4 fot, Bourdon 16 fot, Manualkoppel, Vox Humana.

II Salicional 8 fot, Dolce 8 fot, Euphone 8 fot, Oktavk. Kr. —



## Salongsorgel.

N:r 72, 73.



Höjd 176 cm. Bredd 114. Djup 58.

N:r 72. **Äkta satinvalnöt eller mahogny.** 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. Till det inre lika med N:r 60 ..... Kr. —

N:r 73. **Äkta valnöt.** 4 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 14 register.

Bas:		Diskant:	
Echo	8 fot	Piano	8 fot
Diapason	8 >	Melodia	8 >
Viola	4 >	Flute	4 >
Principal	8 >	Vox Celeste	8 >
Bourdon	16 >	Clarinette	16 >
Baskoppel		Diskantkoppel	
Prolongement		Vox Humana	

Kr. —



## Salongsorgel i pianinofacon.

Modern stil med träskulptur i matt.

N:r 74, 75.



**N:r 74. Imiterad ebenholz.** Extra finlackerad, 2 genomgående stämmor jämte bas- och diskantkoppel, 5 oktaver, 2 knäsvällare. 8 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. ■■■

**N:r 75. Imiterad ebenholz.** Extra finlackerad, 3 stämmor, (2 genomgående samt Eolsharpa) bas- och diskantkoppel, 5 oktaver, 2 knäsvällare. 12 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "
Eolsharpa	2 "	Vox Humana	
Baskoppel		Diskantkoppel	
Forte		Forte	

Kr. ■■■



## Skolorgel.

N:r 76, 77, 78, 79.



Höjd 102 cm. Bredd 107. Djup 56 cm.

**N:r 76. Imiterad ek,** 1 genomgående stämma, 4 $\frac{1}{2}$  oktaver, 1 knäsvällare, ornerad fränsida..... Kr. ■■■

**N:r 77. Imiterad ek,** 1 genomgående stämma, 5 oktaver, 2 knäsvällare, vänstra för piano, högra för forte, ornerad fränsida ..... Kr. ■■■

**N:r 78. Imiterad ek,** 1 $\frac{1}{2}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte, ornerad fränsida. 4 register.

Bas:		Diskant:	
Diapason	8 fot	Melodia	8 fot
Manualsubbas	16 "	Vox Celeste	8 "

Kr. ■■■

**N:r 79. Äkta ek,** 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. Ornerad fränsida. 6 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapaso	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "

Kr. ■■■

**Obs.!** Bas- och diskantkoppel höjer priset med Kr. ■■■



## Skol- och Kapellorgel.

N:r 80, 81, 82.



Höjd 120 cm. Bredd 125 cm. Djup 60 cm.

**N:r 80. Imiterad ek.** 2 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. Ornerad fränsida. 8 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted]

**N:r 81. Imiterad ek.** 3 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. Ornerad fränsida. 10 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Flute	4 "
Bourdon	16 "	Clarinet	16 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted]

**N:r 82. Imiterad ek.** Ornerad fränsida. Stommen n. större. 4 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 12 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Viola	4 "	Flute	4 "
Principal	8 "	Vox Celeste	8 "
Bourdon	16 "	Clarinet	16 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted]



## Kapellorgel.

N:r 83, 84, 85.



Framsida.

Höjd 119 cm. Bredd 115 cm. Djup 61 cm.

**N:r 83. Imiterad ek.** 2 genomgående stämmor, 8 register, 5 oktaver, 2 knäsvällare samt koppel.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Vox Celeste	8 "
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr. [redacted]

**N:r 83a.** Till det inre lika med N:r 83 men af äkta ek. Kr. [redacted]

**N:r 84. Imiterad ek.** 2<sup>1/2</sup> genomgående stämmor med subbas, 5 oktaver, 2 knäsvällare. 8 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	4 "	Flöjt	4 "
Subbas	16 "	Oboe	8 "

Kr. [redacted]



## Kapellorgel.

Nr 83, 84, 85.



Baksida.

Höjd 119 cm. Bredd 115 cm. Djup 61 cm.

Nr 84a. Till det inre lika med Nr 84 men af äkta ek. Kr.

Nr 85. Imiterad ek. 4 genomgående stämmor, 2 knäsvällare, 5 okta-  
ver, 10 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Me'odia	8 "
Viola	4 "	Flöjt	4 "
Principal	8 "	Vox Celeste	8 "
Bourdon	16 "	Clarinett	16 "

Kr.

Nr 85a. Till det inre lika med Nr 85 men af äkta ek. Kr.

Obs.! Bas- och Diskantkoppel höjer priset med Kr.



## Kapellorgel.

Nr 86, 87, 88.



Höjd 130 cm. Bredd 132 cm. Djup 67 cm.

Af äkta ek. Ornamenterad fränsida. (Dispositioner se nästa sida).

Obs.! Speciellt som Missions- och Kapellorgel är ofvanstående modell att rekommendera. Denna konstruktion med uppställbart lock, möjliggör att orgelns fulla tonstyrka alldeles obehindradt kan framströmma. Denna, vid ledning af församlingssången så viktiga sak, kan, genom ofvanstående modell, fullt ut tillgodogöras äfven i större samlingsalar.

N:r 86. 3 genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 10 register. Se nr 81 ..... Kr.

N:r 87. 4 $\frac{1}{2}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 14 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Principal	8 "	Vox Celeste	8 "
Viola	4 "	Flute	4 "
Bourdon	16 "	Clarinett	16 "
Subbas	16 "	Forte	
Baskoppel		Diskantkoppel	

Kr.

N:r 88. 5 $\frac{1}{2}$  genomgående stämmor, 5 oktaver, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte. 14 register.

Bas:		Diskant:	
Piano	8 fot	Echo	8 fot
Diapason	8 "	Melodia	8 "
Viola	4 "	Flute	4 "
Bourdon	16 "	Clarinett	16 "
Principal	8 "	Vox Celeste	8 "
Gamba	8 "	Trumpet	8 "
Pedalbas	16 "	Oktavkoppel	

Häfstång för bälgen, som lätt kan till- och afkopplas.

Kr.

## Pedalharmonium.

N:r 89, 90, 91.



Höjd 140 cm. Bredd 130 cm. Djup 75 cm.

N:r 89. Imiterad ek. Lämplig som öfningsorgel.

N:r 90-91. Af äkta ek. Afsedd för Kyrka och Kapell.

Dispositioner se nästa sida.

Levererar årligen orglar till olika läroanstalter och kommuner.



N:r 89. 3 stämmor, 2 manualer, Pedal, 2 knäsvällare, Grand Jeu, Forte.  
6 register.

I Man.		II Man.	
Melodia	8 fot	Salicional	8 fot
Dulcet	8 "	Echo	8 "

Pedalen: Subbas, 16 fot.

Manualkoppel. (Pedalen, 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> oktav 30 toner).

Häfstång för bälgen samt trampor. Spelbänk.

Kr.  —

N:r 90. 4 stämmor, 2 man. Pedal. 10 register.

I Man.		II Man.	
Melodia	8 fot	Salicional	8 fot
Dolce	8 "	Echo	8 "
Flute	4 "	Forte	
Forte			

Pedalen:

Subbas 16 fot

Pedalforte, Manualkoppel

Häfstång och trampor för bälgar. Spelbänk.

Kr.  —

N:r 91. 6 stämmor, 2 man. Pedal. 14 register.

I Man.		II Man.	
Melodia	8 fot	Salicional	8 fot
Dolce	8 "	Echo	8 "
Flute	4 "	Euphone	8 "
Violoncell	16 "	Forte	
Forte		Oktavkoppel	

Pedalen (2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> oktaver, 30 toner).

Subbas 16 fot, Pedalforte.

Manualkoppel, 2 Kollektivtrampor venstra Grand Jeu (Fullt verk) högra Forte.

Häfstång och trampor för bälgen. Spelbänk.

Kr.  —



Nothylla, svart ..... Kr.  —  
D:o mahogny ..... Kr.  —



Orgelbänk, svart ..... Kr.  —  
D:o mahogny ..... Kr.  —

## Orgel- & Pianostolar

med stålkrufvar, polerade bruna (valnöt) och svarta, mycket solida och  
präktiga



- |        |   |     |
|--------|---|-----|
| N:r 1. | Brunpolerad med träskruf .....                                  | Kr. |
| » 2.   | » » stålkruf .....  | »   |
| » 3.   | Brun- eller svartpolerad, stålkruf, svängda ben, pressad sits » | »   |
| » 4.   | » » » » klädd » »   | »   |
| » 5.   | D:o med 4, har plyschsists, ytterst elegant och solid .....     | »   |



## Praktisk orgelharmoniumskola

för nybörjare och självstudium ..... Kr. 1: 50

## Intyg och Utlåtanden

från

### köpare af Karlstads Orgelfabriks Orglar.

Från verkliga musici och musikkännare hafva berömmande erkännanden och intyg erhållits och bland dessa många har några här nedan antecknats. Vad som dock talar mest är en massa bref från belätna köpare.

På anmodan har jag denna dag afprovat en hos Karlstads Orgelfabrik beställd orgel i valnöt med 2:ne genomgående stämmor om 5 oktaver, oktavkoppel i diskant och bas, forteandrag och knäforten, samt därvid befunnit den vara väl stämd och intonerad, arbetet i sin helhet omsorgsfullt utförd. Å samma fabrik har jag äfven tagit kändedom om mindre orglar och befunnit desamma äfven vara af god beskaffenhet och att rekommendera.  
Karlstad den 4 Juni 1885.  
*J. A. Nilsson,*  
Musikdirektör.

På begäran får jag härmed intyga, att alla de å Karlstads Orgelfabrik tillverkade orgelharmonier, som jag haft tillfälle att se och afprova, varit af god och solid beskaffenhet samt att de visat sig äga en särdeles mjuk och behaglig ton i förening med ett prydligt utseende.  
Karlstad den 9 Augusti 1889.  
*C. W. Rendahl,*  
Musikdirektör.

Från Karlstads Orgelfabrik inköptes under Juli detta år, en orgel till en af församlingens skolor för ett pris af 250 kronor, hvilken har vacker och fyllig ton, god nyace från piano till forte och tillbaka till piano, äfvensom elegant utstyrelse, hvadan den bästa rekommendation kan lämnas.  
Gäsborn den 22 Aug 1885.  
*J. H. Norelius,*  
Kyrkoherde i Gäsborn.

Kristinehamn den 22 December 1888.  
Sjöbergs orgel är god — — — — Tonen eller intoneringen är utmärkt, knappast hört sådan proportionellt efter priset. Sänd en sådan eller något billigare.  
Högaktningsfullt  
*N. G. Asker,*  
Musiklärare.

Den orgel, som jag rekvirerat från Karlstads Orgelfabrik, har till mig framkommit i oskadadt skick, och vill jag härmed uttala min synnerliga belåtenhet med den samma. Enhvar, som hos mig sett och provat orgeln, har berömt dess mjuka och behagliga ton samt dess prydliga utseende; och som en följd häraf vill jag härmed förbereda Orgelbolaget, att flera rekvisitioner å dylika orglar inkomma inom kort ifrån denna plats.  
Ämmeberg, Askersund den 16 Aug 1889.  
Högaktningsfullt  
*A. W. Goding.*



Karlstads Orgelfabrik, Karlstads.

Får härmed underrätta, att orgeln i oskadadt skick hit anländt. Straxt efter hitkomsten blef den afprovad af herr organisten C. Malmstén, som fann orgeln utmärkt. På samma gång instrumentet, som eger en mjuk, klar och fyllig ton, uppfyller alla musikaliska anspråk, utmärker sig för ett ganska prydligt yttre. Det skall därför blifva mig ett sant nöje att rekommendera edert förtjänstfulla fabrikat.

Med största högaktning  
A. E. Andersson.

Under en tids vistelse i Karlstad har jag ganska ofta varit i tillfälle att använda flera af Karlstads Orgelfabriks instrument, och befunnit dem ega mjuk och behaglig ton, god touch, samt vara särdeles omsorgsfullt tillverkade och försedda med alla nyare och ändamålsenliga inrättningar

Gust. Sjöqvist,  
Ex. Organist.

Undertecknad, som varit i tillfälle pröfva orglar från Karlstads Orgelfabrik, och funnit dessa till alla delar af utmärkt beskaffenhet, har härmed nöjet rekommendera desamma i allmänhetens hägkomst.

O. A. Larsson,  
Organist.

På begäran får jag meddela, att Kongl. Eckliastikdepartementets folkskolebyrå under en följd af år för statens finska skolor genom Herr J. A. Gustafson i Karlstad rekvirerat åtskilliga orgelharmonier, mot hvilka, enligt hvad mig veterligen är bekant, någon anmärkning icke förekommit i afseende å deras beskaffenhet.

Stockholm den 23 Maj 1898.

W. O. Helin.

På begäran lämnas härmed de allra bästa vitsord om de af herr J. A. Gustafson tillverkade orgelharmonium. Det har lyckats mig att försälja åtskilliga af honom tillverkade orglar, och har alltid någon kompetent person afprovat dem och lämnat de bästa vitsord om desamma.

Oskarshamn den 10 Oktober 1898.

P. O. Sjöberg,  
Evangeliska Fosterlandsstiftelsens reseombud.

Torsby, Sunne den 21 Augusti 1902.

— — — Orgeln är till allmän belåtenhet ja, öfver all förväntan bra — —

Högaktningsfullt  
Edv. Håkansson,  
Folkskollärare.

Ekebyborna per Motala den 23 September 1902.

Tack för orgel! Den hämtades i går och var till utmärkt belåtenhet. Köparen till instrumentet riktigt jubla öfver sin «lyckade affär», som han uttryckte sig. — —

Med utmärkt högaktning  
N. F. Fritiof Pilström.

Vika station den 29 Dec. 1902.

Den af Eder levererade orgeln med 4 genomg. stämmor har med största nöje mottagits samt i dagarne af den förut omskrifne musikern, hvilken har ganska stora fordringar på orglar, afprovats samt erhållit de bästa vitsord särskildt med afseende på en mjuk och vacker tonfärg som blandar sig väl med sängen, så att prisbilligheten i förhållande till andra fabrikaters, hvarför jag och med största nöje kan rekommendera Edra orglar bland bästa.

Högaktningsfullt  
Jannes Eriksson.

Munkfors den 18 Okt. 1894.

— — — så kan de få ett tydligt bevis på den jag har i min kammare; de ha varit inne flera stycken och beskådat min fina Orgel, de tycka mycket om den. Jag sänder Eder ett hedersbevis på Edert fina och skickliga arbete — de vackra tonerna, — jag skall inte glömma Eder — — —

C. J. Nordstöm.

Stocka den 28 Nov. 1904

Härmed sändes Kr. 50.— som utgör slutlikvid på senast erhållna Orgel och får jag härmed samtidigt tillkännagifvit att den utfallit till min fullaste belåtenhet, hvarför jag med stort nöje rekommenderar Karlstads Orgelfabrik till en hvar som utslutande per korrespondent måste skaffa sig Orgel, emedan de till fullo motsvara hvad det i priskuranten lofvat är — — —

Högaktningsfullt  
Emil Hedman.

## Särskild illustrerad katalog

på öfriga slag af musikinstrumen finnes att tillgå och sändes på begäran, då 8 öre i porto medföljer.

**OBS!** Innehar enda egentliga och mest sorterade musikhandel på platsen.

Särskildt må nämnas **Sträng-** och **Blåsinstrument** af in- och utlandets förnämsta fabrikat.

**Dragspel**, såsom äkta italienska, Gera-lyxdragspel, Lanka, Rückoldt, Magdeburger m. fl.

Färska strängar i finaste sortering och urval. Alla sorters tillbehör och delar af instrument, jämte noter och musikaler.

Alla instrument afprovvas och justeras af fackmän innan de levereras och kunna därför på det allra bästa rekommenderas.

A.-B. CENTRALTRYCKERIET  
SKÖVDE 1913.