

1891. BRÜSSEL 1894. KAIRO 1895. VENERSBORG

GÖTEBORG 1895. UDDEVALLA

LÜBECK

1894. CARLSTAD 1895.

MELLERUD 1895.

1894. LULEÅ

ANTWERPEN 1894.

SILVERMED. MÅLMÖ 1895. TILL ÖSTLIND & ALMQUIST. BRÜSSEL 1896. VARBERG 1895.

MÅLMÖ 1896. BRÜSSEL 1895. VARBERG 1895.

**Första pris vid
alla utställningar.**

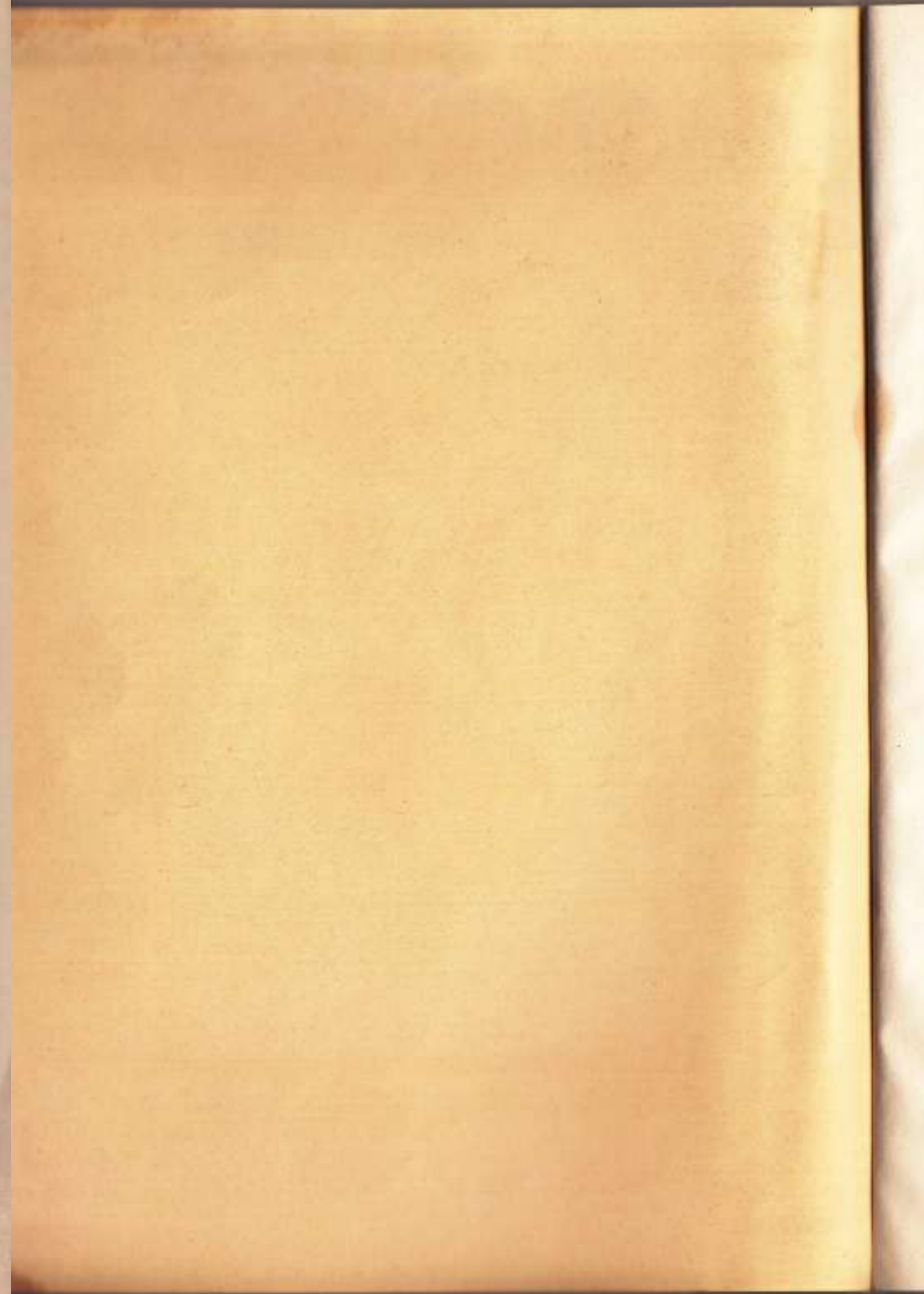
**ÖSTLIND &
ALMQUIST**

**ARVIKA &
GÖTEBORG**

Fabrik i Arvika.
Filial Expedition i Goteborg.

HELSEBORG, HÖGANÄS, GEFLE 1894.

ÖSTLIND & ALMQUIST



ILLUSTRERAD KATALOG

ÖFVER

ÖSTLIND & ALMQUISTS

PATENTERADE OCH MED FÖRSTA PRIS
IN- OCH UTRIKES BELÖNTA

ORGELHARMONIUM

MED

"PIPTON" och "PEDALBAS"

ORGELFABRIK
ARVIKA



FILIALEXPEDITION I
GÖTEBORG

— Firman grundlagd år 1888 —

GÖTEBORG
WALD. ZACHRISSONS BOKTRYCKERI

1896

Läs följande!



om vår priskurant, utgifven år 1894 i en upplaga af 4,000 ex. redan är slut, måste vi utgifva en ny sådan. På grund af nya uppfinningar och förbättringar, hvarigenom vår fabrikation gått hastigt framåt samt börjat vinna marknad på utlandet, komma åtskilliga förändringar till det bättre att göras, hvarför vi med den nya priskuranten annullera den gamla.

Rörande beskaflenheten af vårt fabrikat torde vara nog att nämna, det vi vid de *fyra senaste världsexpositionerna i utlandet*, i täflan med de förnämsta orgelfabriker från Amerika, England, Tyskland och Frankrike, för våra patenterade orglar med pipton och pedalbas erhållit *högsta utmärkelsen*, och är firman Östlind & Almquist den *enda orgelfirma i Skandinavien*, som för sitt fabrikat erhållit

Guldmedalj.

Ehuru från vår fabrik för närvarande utgå 2 à 3 orglar pr dag, kunna ej alla order expedieras, hvarför vi ytterligare måste utvidga fabriken. Och hoppas vi, derigenom blifva i tillfälle uppfylla alla önskningsmål från den ärade allmänheten och att leverera de i alla afseenden mest fullkomliga instrument, hvadan vi ock med trygghet kunna lemna *fem års garanti*. Vi ha på senare tiden uteslutit alla 4 oktavers orglar, enär dessa för något så när musikaliska anlag äro otillräckliga, och anse vi äfven det vara en fördel för köpare enär vi lämna 4 $\frac{1}{2}$ oktavers till nästan samma pris.

Patenterade

i flera länder äro följande nya uppfinningar, hvilka anbringas i våra instrument.

Piptonen (Patent)

är en konstruktion, som icke inverkar på mekanismen, består af celler placerade ofvanpå cellbordet, som står i förbindelse med undercellerna, hvarigenom ljudet gör en cirkulation, så att tonen derigenom blifver mera *behaglig, ren och fyllig* och liknar den ur en öppen orgelpipa, och stå dessa orglar längre i stämning än vanliga. I en musikdirek-

törs misslyckade protest mot vårt patent å denna uppfinning skrifver han sålunda: »*Väl gagnetlig för tonens volyme*».

I alla våra orglar från och med n:o 4 anbringas denna konstruktion företrädesvis i Melodistämman (8 fots stämman).

Pedalbasen.

(Patent.)

S. k. själfspelande pedal är en pedaltämma eller subba så konstruerad, att den blott angifver *lägsta tonen i alla ackord*. Pedalbasen innehåller $1\frac{1}{4}$ oktav placerad mellan *G* i grofva och *B* i ostrukna oktaven, den tillkopplas medelst register efter behag, då den, under det orgeln spelas som vanligt, åstadkommer *samma effekt som vanlig pedal, utan någon som helst »Orgelteknik hos den spelande*».

Pedalbasen anbringas ej i mindre orglar än n:o 21 samt fördyrar instrumentet med 50 kronor.

Resonanslåda.

(Patent.)

Ett länge känt önskningsmål är, att i orglar med sugbälgar för kyrkor, kapell och samlingslokaler kunna frambringa en mera kraftig och klangfull ton än hittills varit fallet, hvarför undertecknade infört en ny uppfinning, bestående af en *resonanslåda* så placerad, att den framstutsar tonen *kraftigare* och mera *klangfull*, än förhållandet är utan denna anordning.

Dessutom medverkar resonanslådan till att tonen anges *ovanligt hastigt*, och blifva instrumenten därigenom mycket lättspelta, hvarför vi anbringa resonanslåda i alla våra orglar utom i de billigaste.

Mekanismen.

(Patent.)

Om ett instrument skulle ega förut nämnda egenskaper, men sakna en rätt konstruerad mekanism, som är hållbar, arbetar tyst och lätt, står emot temperaturförändringar, så skulle ett sådant instrument ändå vara förfeladt, hvadan vi äfven i det afseendet gjort en *epokgörande uppfinning*, som är skyddad genom patent.

Anvisningar och råd.

En del firmor hafva i sina priskuranter skrifvit långa recept för reparation å *mindre* fel; vi kalla dem *större*, ty när hyllningar

och ventiler blifva otäta, är det ingen lätt sak för okunniga personer att afhjälpa sådana fel. Då hittills på våra orglar ej sådana fel förekommit, ej ens i *Afrika*, oakadt de där i flera år varit utsatta för den *mest omvexlande temperatur*, så gå vi dessa recept förbi och vilja blott upplysa om, huru instrumenten böra vårdas. Instrumenten böra ej utsättas för allt för stark fukt eller hetta, stå jämnt, och efter spelningen böra registren, där sådana finnas, igenskutas och locket tillslutas. På orglar, som äro försedda med sugbälgar, händer ibland, att något dammkorn kan följa med luften och fastna i tungan så att den blir stum. Sådant är icke något egentligt fel, ty hvem som helst kan få tungan att ljuda. Med en hvarje instrument medföljande mäjsel och tonkrok frånskruvvar man den klaff, hvari låset sitter, på flerstämmiga äfven bakväggen. Den stämman, som tystnat, utdrages. Derefter knackar eller blåser man på stämman och insätter den på samma sätt som förut.

Skulle tramporna knarra, smörjas gångjärnen med olja.

Orglarne packas med omsorg, och bör försiktighet vidtagas vid uppäckningen. Först frånskruvas locket, hvarpå adressen sitter, sedan uttagas skruvarna å bakväggen, hvarmed orgeln är fastskruvad. Orgelns öfverstycke är fastskruvad i lådans lock. Vid requisition bör uppgifvas, till hvilket ändamål orgel skall användas.

Tydlig adress bör uppgifvas, järnvägsstationens namn understrykas.

Betalningsvillkoren

äro extra kontant, och då lämna vi 10 % rabatt. Vi lämna äfven ut på afbetalning medelst hyreskontrakt, utan ränteförhöjning, men ej på längre tid än ett år, oafsedt orgelns storlek, och skall då minst en fjärdedel af orgelns värde betalas i förskott innan orgeln expedieras. Resterande betalas kvartals- eller månadsvis efter hyresmannens önskan, hvilket bör uppgifvas vid requisition. Vi sända i så fall kontrakt i tvenne exemplar, af hvilket det ena behörigen undertecknas och bevittnas samt återsändes jämte förskottsliqviden till fabriken, hvarefter orgeln expedieras.

Då orgelns fulla värde är inbetaldt, tillfaller densamma hyresmannen såsom laglig tillhörighet.

Betalas hälften af instrumentets värde genast i förskott, och återstoden inom påföljande sex månader, lämnas 5 % rabatt.

Om rekvirenten så önskar, kan hyresbeloppet få inbetalas före kontraktstidens slut.

Vid kontant köp böra okända personer, som ej vilja insända förskottslitvid eller mottaga orgeln pr efterkraf, uppgifva referenser.

Emballage debiteras med 4 kronor för mindre och 5 kronor för större orglar, men krediteras med samma belopp, om det genast åter-sändes fraktfritt till fabriken.

Alla orglar afsändas för köparens räkning och risk.

En praktisk orgelharmoniumskola, så lättfattlig, att man med dess anvisning på egen hand kan lära sig spela orgel, medföljer hvarje instrument.

Anvisning för Registren.

Bas.	Diskant.
Echo eller Dulcet, 8 ft. (svag.)	Piano eller Dulcet Treble 8 ft. (svag.)
Pip-Diaposon, 8 »	Pip-Melodia 8 »
Principal 4 »	Vox Celeste 8 »
Violina el. Violetta 4 » (svag.)	Flutina 4 » (svag.)
Viola 4 »	Flute 4 »
Bourdon 16 »	Cello eller Clarinette 16 »
Harp-Angelika 2 »	Delicator 8 »
Pedalbas 16 »	Trumpet 8 » (stark.)

Vox Humana (Mekaniskt register).

Obs. Vox Humana bör aldrig användas vid fullt verk utan blott tillsammans med Melodia eller de svaga 8 fots stämmorna.

Arvika och Göteborg i September 1896.

Östlind & Almquist.

Fabrikens postadress:
Östlind & Almquist, Arvika.

Fabrikens telegrafadress:
Östlind, Arvika.

Rikstelefon 14.

Filialexpeditionens postadress:
Östlind & Almquist, Göteborg.

Filialexpeditionens telegrafadress:
Anton, Göteborg.

Rikstelefon 15 32.

N:o 1, 2.

Kammar-orgel.



Höjd 1.25. Längd 0.98. Djup 0.45.

N:o 1. Imiterad valnöt, målad, 4 $\frac{1}{2}$ oktaver, 1 genomgående stämma, 1 knäsvällare.

2. Imiterad jakaranda, strykpolerad, 2 knäsvällare, för öfrigt lika N:o 1.

Derför att en orgel med 4 $\frac{1}{2}$ oktaver skall kunna säljas till så billigt pris tillverka vi N:o 1, 2 och 3 utan pipton, men i alla öfriga äro pipton anbragt i 8 fotstämman, eller i en 8 fotstämman, der flera sådana i en orgel förekomma.

Obs. Tillägg af en half oktav i orglar med en stämma höjer priset 10 kronor, bas- och distantkoppel 20 kronor.

Obs. Resorglar tillverkas på särskild beställning.

N:o 3, 4.

Skolorgel med ornamenterad frånsida.



Höjd 1.05. Längd 0.98. Djup 0.46.

N:o 3. Imiterad jakaranda, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktav, en genomgående stämma, 2 knäsvällare, stark ton.

» 4. Imiterad jakaranda, $4\frac{1}{2}$ oktav, 3 stämmor ($1\frac{1}{2}$ genomgående), 2 knäsvällare, den venstra för fullt verk (grand organ), den högra forte.

Med fyra stämmor (2 genomgående), 6 register, höjes priset 50 kronor.

Obs. Uti dessa orglar anbringas vår nyaste patent, s. k. resonanslåda, hvilket gör tonen kraftig och klangfull.

N:o 5, 6.

Kammar-orgel.



Höjd 1.40. Längd 0.98. Djup 0.47.

N:o 5. Imiterad jakaranda eller valnöt, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktav, en genomgående stämma, 2 knäsvällare.

» 6. Imiterad jakaranda eller valnöt, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktav, tre stämmor, ($1\frac{1}{2}$ genomgående), 2 knäsvällare; inga vanliga register, utan den venstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox-Celeste), som är anbragt i diskanten och gör god effekt. Den högra forte.

» 6 a. Fason lika N:o 6, verk lika N:o 13.

N:o 7, 8.

Kammar-orgel.



Höjd 1 40. Längd 0.98. Djup 0.47.

- N:o 7. Imiterad jakaranda eller valnöt, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, en genomgående stämma, 2 knäsvällare.
- 8. Imiterad jakaranda eller valnöt, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, tre stämmor ($1\frac{1}{2}$ genomgående), 6 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Vox-Celeste, Diapason-forte, 2 knäsvällare: den venstra kopplar hela verket, den högra forte.

N:o 9, 10, 11.
Kammar-orgel.



Höjd 1.35. Längd 0.98. Djup 0.47.

- N:o 9. Imiterad jakaranda, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, tre stämmor, ($1\frac{1}{2}$ genomgående), inga register utau den venstra svällaren tillkopplar den halfva stämman (Vox Celeste), som är anbragt i diskanten, och den högra för forte.
- 10. Imiterad valnöt, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, tre stämmor, ($1\frac{1}{2}$ genomgående), 6 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Vox-Celeste, Diapason-forte, 2 knäsvällare: den venstra kopplar hela verket (grand organ), den högra forte.
- 11. Af al i valnötsimitation, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 4 stämmor (2 genomgående), 6 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Principal, Vox-Celeste, 2 knäsvällare: den venstra kopplar Grand organ (fullt verk), den högra forte.

N:o 12, 13.
Kammar-orgel.



Höjd 1.42. Längd 0.98. Djup 0.47.

- N:o 12.** Af al i valnötsimitation, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, tre stämmor ($1\frac{1}{2}$ genomgående), 6 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Vox-Celeste, Diapason-forte; den venstra knäsvällaren för grand organ, den högra forte.
- N:o 13.** Af al i valnötsimitation, strykpolerad, $4\frac{1}{2}$ oktaver, fyra stämmor (2 genomgående), 6 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Principal, Vox-Celeste, 2 knäsvällare; den venstra kopplar Grand-Organ (fullt verk), den högra forte.
- N:o 12 och 13 i äkta valnöt höjer priset med 15 kronor.

N:o 14, 15, 16.
Kammar-orgel.



Höjd 1.45. Längd 1.12. Djup 0.50.

- N:o 14.** Äkta valnöt, $4\frac{1}{2}$ oktaver, 4 stämmor, (2 genomgående), 6 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Principal, Vox-Celeste. Den vänstra knäsvällaren kopplar grand organ, den högra forte.
- N:o 15.** Äkta valnöt eller imiterad ebenholz. 5 oktaver, fyra stämmor (2 genomgående), 6 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Vox-Celeste, Principal. Venstra svällaren kopplar Grand Organ, högra forte.
- N:o 16.** Lika med n:o 15, men med tillägg af Bas- och Diskantkoppel.

N:o 17, 18.

Kammar-orgel.



Höjd 1.76. Längd 1.16. Djup 0.50.

N:o 17. Äkta valnöt, polerad, 5 oktaver, 4 stämmor (2 genomgående), 8 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason Vox-Celeste, Principal, Vox humana, Diapasonforte. Venstra svällaren kopplar Grand-Organ, högra forte.

- > 18. Lika med N:o 17 med tillägg af Bas och Diskantkoppel.
- > 18 a. Fason lika med N:o 18, verk lika med N:o 21.

N:o 19.

Piano-orgel benämnd Viktoria.



Höjd 1.28. Längd 1.12. Djup 0.50.

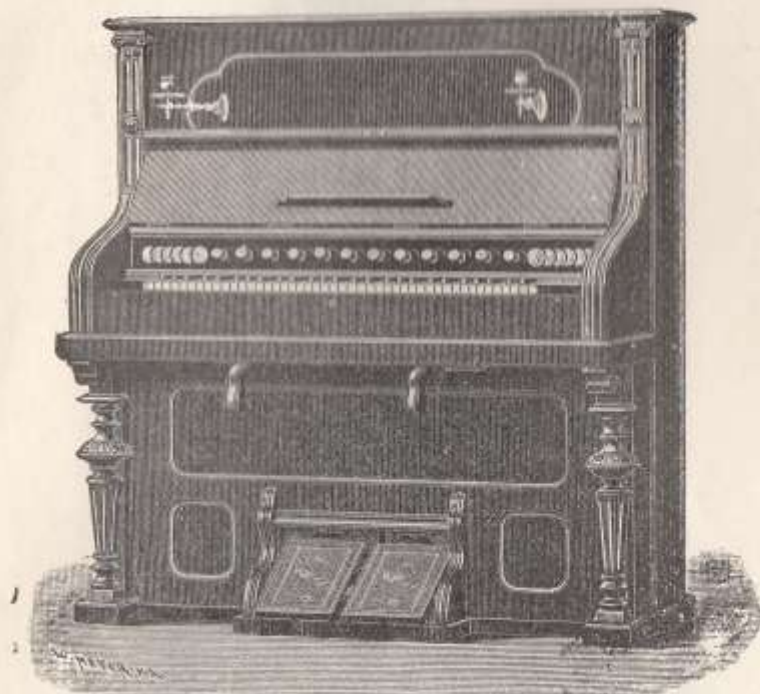
N:o 19. Imiterad ebenholz, fln-fln, polerad. 5 oktaver, 3 stämmor ($1\frac{1}{2}$ genomgående), inga vanliga register ej heller trampor, hvilket gör att denna orgels yttre liknar pianino.

Denna orgel är *non plus ultra* i sitt slag. Ytterst bekväm att trampa och med tvänne kuäregister kan den modereras från svagaste pianissimo till starkt fortissimo. Begagnas den venstra svällaren ensamt, framträder en mild, vacker Vox-Celeste i diskanten med Echo i basen. Den högra svällaren ensamt verkar forte och båda på en gång Grand-Organ. **Egen ny uppfinning.**

Med 2 genomgående stämmor höjes priset 35 kronor.

N:o 20, 21, 22.

Salongs-orgel i Pianinofason.



Höjd 1.35. Längd 1.18. Djup 0.55.

- N:o 20. Imiterad ebenholz, fin-fin, polerad. 5 oktaver, 4 stämmor (2 genomgående), 10 register: Dulcet-Treble, Dulcet-Bas, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Principal, Vox-Celeste, Vox-humana, Diapasonforte, Bas- och Diskantkoppel. Venstra svällaren kopplar Grand-Organ, högra forte.
- 21. Lika N:o 20 med tillägg af en Flutstämma, 3 oktaver i diskanten, således 5 stämmor (2 $\frac{1}{2}$ genomgående).
 - 22. Lika med N:o 21 med tillägg af en genomgående 16 fotstämma således 3 $\frac{1}{2}$ genomgående, 14 register.

Obs. Tillägg af Pedalbas i st. f. Baskoppel höjer priset 50 kr.

• • Vanlig Sub-bas • • 20 •

N:o 23, 24.

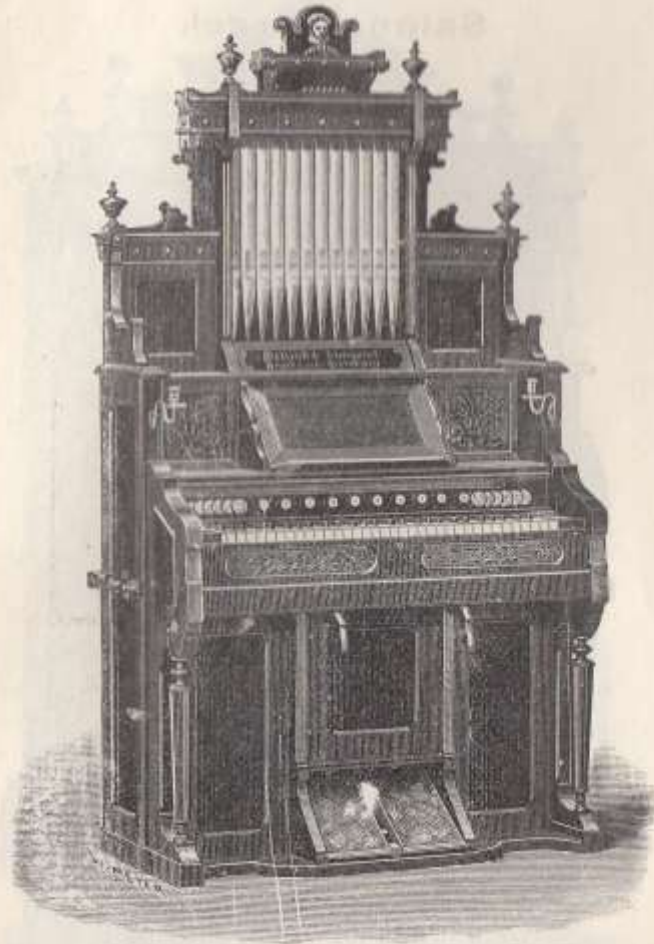
Salongs-orgel.



Höjd 1.75. Längd 1.18. Djup 0.55.

- N:o 23. Äkta valnöt med försilfrade fasadpipor. 5 oktaver, 4 stämmor. (2 genomgående), 10 register lika med N:o 20.
- 24. Med 5 stämmor (2 $\frac{1}{2}$ genomgående), 5 oktaver, 12 register: Dulcet-Treble, Dulcet-Bas, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Viola, Violina, Flute, Flutina, Vox-Celeste, Vox-humana, Bas- och Diskantkoppel. Venstra svällaren kopplar Grand-Organ, högra forte.

N:o 25, 26.
Salongs-orgel.



Höjd 1.90. Längd 1.36. Djup 0.65.

- N:o 25. Äkta valnöt eller imiterad ebenholz med försilfrade fasadpipor, elegant yttre, 5 oktaver, 5 stämmor, (2¹/₂ genomgående), 11 register: Dulcet-Treble, Dulcet-Bas, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Flute, Fintina, Viola, Violina, Vox-Celeste, Bas- och Diskant-koppel. Venstra svällaren kopplar Grand Organ (hela verket), högra forte.
- » 26. Lika verk som i N:o 28.
Obs. Tillägg af Pedalbas i stället för Baskoppel i N:o 25 höjer priset 50 kronor.

N:o 27, 28.
Salongs-orgel.



Höjd 1.92. Längd 1.30. Djup 1.08.

- N:o 27. Äkta valnöt eller imiterad ebenholz, elegant yttre, verk lika med N:o 25.
- » 28. Med 10 stämmor (5 genomgående), 5 oktaver, 13 register: Dulcet Treble, Dulcet-Bas, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Flute, Celeste, Viola, Bourdon, Cello, Dilicato, Harp-Angelica, Pedalbas (själfspelande pedal), Diskantkoppel, Venstra svällaren kopplar Grand-Organ, högra forte.
- Obs. Tillägg af Pedalbas i stället för Baskoppel i N:o 27 höjer priset 50 kronor.

N:o 29.
Salongs-orgel.



Höjd 2.60. Längd 1.28. Djup 0.70.

N:o 29. Äkta valnöt, elegant yttre, 2 manualer, 5 oktaver, 10 stämmor (5 genomgående) tre i första och två i andra manualen, mannalkoppel från I till II man., 14 register, pedalbas, orgelpunkt, som registreras medelst en tredje knäsvällare så verkande, att då den spelande vill ha orgelpunkt i diskanten tryckes svällaren åt höger, och önskas orgelpunkt i basen så tryckes svällaren åt venster.

Obs. En ny anordning, hvarigenom en musiker kan åstadkomma stor effekt

N:o 30, 31.
Skol- och Kapell-orgel.
Fristående med ornerad fränsida.



Höjd 1.25. Längd 1.55. Djup 0.50.

- N:o 30. Imiterad ek eller valnöt, 5 oktaver, 4 stämmor (2 genomgående) 8 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Vox Celeste, Principal, Bas- och Diskantkoppel. Den venstra svällaren kopplar Grand Organ (hela verket), den högra forte.
- N:o 31. Imiterad ek eller valnöt, 5 oktaver, 6 stämmor, (3 genomgående), 10 register: Echo, Piano, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Cello, Bourdon, Flute, Viola, Bas- och Diskantkoppel. Den venstra svällaren kopplar hela verket, den högra forte.

Fason n:o 30, verk lika n:o 21 höjer priset 40 kronor.

Obs. Pedalbas höjer priset 50 kronor, men vid koralspelning gör den samma effekt som vanlig pedal utan någon orgelteknik hos den spelande.

N:o 32, 33.

Kapell-orgel.

Fristående med ornerad fränsida.



Höjd 1.25. Längd 1.35. Djup 0.74.

- N:o 32. Imiterad ek, med 8 stämmor (4 genomgående), 12 register: Dulcet-Treble, Dulcet-Bas, Pip-Melodia, Pip-Diapason, Prinzipal, Flute, Trumpet, Cello eller Clarinette, Bourdon, Viola, Bas och Diskantkoppel. Venstra svällaren kopplar Grand Organ, högra forte.
- » 33. Lika med n:o 32 men med tillägg af vanlig pedel med 16 fria pedelstämma samt häfstång för bälgen.
Pedalkoppel höjer priset 50 kronor.

N:o 34, 35.

Kapell- och kyrkorgel.

samt öfningsorgel vid läroverk och akademier.



Höjd 1.68. Längd 1.65. Djup 1.65.

- N:o 34. Äkta ek i götisk stil, fristående, med 3 manualer och pedel, 12 genomgående stämmor, 6 koppel, 14 handregister, 9 fotregister. 4 stämmor i I man., 3 stämmor i II man., 3 stämmor i III man., 2 stämmor i pedalen. Oktav-koppel i I man. Manualkoppel från I till II och från II till III man. Pedalkoppel till I, II och III man., oberoende af hvarandra. Crescendosväll verkande för alla tre manualerna.
På alla orglar f. o. m. n:o 34 verka alla register genomgående.

N:o 34, 35.

Kapell- och kyrkorgel.



N:o 35. Äkta ek i götisk stil, fristående. Med 2 manualer och pedal, 9 genomgående stämmor, 4 i I och 3 i II man., 2 i pedalen. Oktav-koppel i I man. Manual-koppel från I till II man. Pedalkoppel till I och II man. 10 handregister, 6 fotregister, häfstång för bälgen.

* 36. Med samma verk som i 35, men med enklare stomme, imiterad i ek.

Större orgelharmonium ända till 14 å 15 genomgående stämmor tillverkas på beställning efter önskade dispositioner.

N:o 37, 38.

Öfnings-orgel för organistelever.



Höjd 1.17. Längd 1.25. Djup 0.68.

N:o 37. Imiterad valnöt eller jakaranda, strykpolerad. $4\frac{1}{2}$ oktaver, 2 manualer och pedal, 3 genomgående stämmor; en 8 ft. stämma i hvar manual och en 16 ft. i pedalen (27 toner). Manualkoppel från I till II man. Häfstång och trampor för bälgen.

* 38. Det yttre lika med n:o 37, men med 5 oktaver, 4 genomgående stämmor: en 8, en 4 ft. i I man., en 8 ft. i II man., en 16 ft. i pedalen (27 toner). Manualkoppel från I till II man. Häfstång och trampor för bälgen.

Obs. Pedalkoppel höjer priset 50 kronor.

N:o 37 och 38 i äkta valnöt höjer priset med 40 kr.

Pedalorglar med flera olika dispositioner för olika ändamål tillverkas på särskild beställning till 600, 700 och 800 kr. o. s. v.

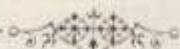
Pianinos

från 700 kr. till högre priser.

Som vi varit i tillfälle att såväl i Sverige som Tyskland taga kännedom om pianinos och jämfördt de förnämsta pianofabrikaten, kunna vi på beställning leverera af de bästa in- och utländska tillverkningar, förfärdigade efter allra nyaste system samt försedda med de bästa och nyaste förbättringar, med helgjutna järnskifvor, tre-strängade med öfverbyggande bassträngar och en effektiv pianissimo-pedal, hvarigenom ett fint nyanseradt crescendo och diminuendo kan åstadkommas. Instrumenten hafva stor, vacker ton, och ansvaras för dess hållbarhet och varaktighet i 5 år.

Begagnade och reoverade tafflar och pianinos finnas på lager eller anskaffas. För pianon variera priserna efter instrumentens olika beskaffenhet mellan 125—325 kr., för pianinos från 300—550 kr. Köparen torde uppgifva högsta pris han vill uppgå till.

Order upptagas å alla sorters
Musikinstrument.



Utlåtande

från

Köpare af Östlind & Almquists Orglar.

Utrymmet medgifver endast införande af utdrag ur några af de hundratals fördelaktiga omdömen, som kommit oss till del.

Académie Universelle des Sciences et des Arts Industriels,
(Universal Akademien för Vetenskaper och Industri).

Bryssel den 22 Okt. 1894.

Herrar Östlind & Almquist, Göteborg.

(Öfversättning). Med hänsyn till Eder i Antwerpen erhållna utmärkelse har Ni blifvit förestagen till Titulär-medlem af Universal-Akademien — — — — —

Högaktningfullt
Direktören
Ern Drisse.

Undertecknad, som blifvit ombedd att uttala mitt omdöme om en ny uppfinning å hrr Östlind & Almquists orglar, bestående i s. k. pedalbas, har funnit, att densamma är särdeles praktisk och af stor verkan såväl vid koralspel som vid annan musik. Det är mig ett nöje att dessutom erkänna de utmärkte egenskaperna å samma firmas öfriga orglar. Göteborg d. 22/9 1894.

Elfrida Andréé,
Ledamot af Kongl. Musikaliska Akademien
och domkyrko-organist m. m.

Undertecknad, som på åtskilliga platser varit i tillfälle att närmare taga kännedom om hrr Östlind & Almquists orgelharmonium, får på begäran lemna det vitsord, att nämnda harmonier, utom sin goda ton, mekanik och touche äro välgjorda och hållbara, hvilket med nöje intygas.

Göteborg i Jull 1896.

J. Magnusson,
orgelbyggare.

På anmodan af firman herrar Östlind & Almquist, lemnar undertecknad med största nöje följande intyg öfver deras här på Nordiska Handels- och Industriställningen utställda orgelharmonier.

De tre af firman här utställda instrumenten utmärkte sig genom smakfull elegans och gediget arbete och kunna mycket väl upptaga konkurrensen. Det minsta, s. k. Piano-Organ, tilltalade särskildt genom mjuk och behaglig ton, och vid begagnandet af begge knäsvällarne blef tonen särdeles stark och väljudande.

Äfven den af firman Östlind & Almquist under namn af »Pedalbasen» patenterade och vid den utställda Salon-Organ gjorda förättningen är en mycket värderlig uppfinning och gör samma verkan som pedalen vid Orgeln.

Lübeck i November 1895.

E. Kemper,
orgelbyggare,
Organist vid St. Jacoby-Kyrka.

Då jag af firman Östlind & Almquist blifvit ombedd att gifva ett utlåtande öfver nämnda firmas orgelharmonium, så är det mig ett särdeles nöje att efterkomma denna deras önskan.

Instrumenten hafva en särdeles mjuk och behaglig ton, och med afseende å densamma jemhet finnes intet öfrigt att önska. Särskildt vill jag framhålla de orglar, å hvilka »Pedalbas» är anbringsad. Genom denna slarrika uppfinning åstadkommes en mycket djup och mäktig ton, motsvarande kyrkoorgelns subbas. Den tjenstgör som en pedalstämma, ity att endast den lägre tonen i hvarje harmoni anger.

En hvar, som ämnar att förskaffa sig ett orgelharmonium och verkligen sätter värde på ett i alla afseenden gediget instrument, bör ej försumma att hänvända sig till hrr Östlind & Almquist.

Göteborg i Augusti 1896.

Knut Billberg,
utex. musklärare och organist
Göteborg.

Undertecknad har i musikinstrumenthandlande C. Björkdahls i Malmö lokal afprovat en orgel, pris 350 kr., från herrar Östlind & Almquists fabrik i Arvika (Ellal i Göteborg), och funnit denna orgel öfverträffa allt hvad jag hittills påträffat i orgelväg till detta pris, och vill jag i synnerhet framhålla den behagliga och synnerligen färgrika ton samt lätta touche och prydliga utseende, som detta instrument besitter.

Lund den 16 April 1891.

John B. Stenhoff,
t. f. domkyrko-organist och kantor
utnämnd organist i Svedala.

Undertecknad har afprovat ett mindre orgelharmonium med s. k. pipton uti från herr A. N. Östlinds fabrik i Arvika, och får jag lemna det utlåtande, att tonen är utmärkt skön och vacker, instrumentet behagligt att spela på, hvarför jag på det bästa rekommenderar hrr Östlinds orgelharmonium.

Göteborg den 12 Februari 1890.

P. J. Allander,
musikdirektör.

Som jag vid utställningen i Luleå år 1894 varit i tillfälle afprova hrr Östlind & Almquists orglar, får jag på det bästa omskrifne orglar rekommendera.

Luleå d. 5 Aug. 1894.

A. N. Sundgren,
musikdirektör vid Kongl.
Norrbottens regemente.

De från firman Östlind & Almquist här utställda orgelharmonier ha vunnit min fulla belägenhet. *Tonen är mjuk och tilltalande, knäsvällare mycket verksamma. Inrättningen till förstärkning af bastonen anser jag som högst betydelsefull och mycket lofvande för framtiden.*

Lübeck i November 1895.

H. Lichtwahr,
organist vid St. Marien Kyrka.

— — — Jeg skal i korthed udtale mig om de Orgler jeg faaet efter at have 2 *Fagmened og bekjent Organist til at bedømme disse.* Orglernes facon og utstyring är meget net og tiltalande. *Tonen skön og sympatetisk og man kan tydelig höre Pipe-tonens verkning.*

Köbenhavn 1/11 93.

Jul. Börressen,
Lieut. Musiklerer.

Undertecknad, som en längre tid varit i tillfälle att pröva de af firman Östlind & Almquist i Arvika tillverkade orglarne, med pipton samt äfven jemföra dem med orglar af andra välkända fabrikat, får härmed såsom min bestämda uppfattning uttala mig till fördel för de förstnämnda orglarne, särskildt beträffande tonens *mjukhet och fyllighet, den goda touchen och rena intoneringen.* På grund af allt detta samt med stöd af flerårig erfarenhet sätter jag dessa orglar i *främsta* rummet bland andra svenska orgelfabrikaer, hvarför jag härmed på bästa sätt vill rekommendera hrr Östlind & Almquists orgelharmonier.

Umeå den 11 Juni 1896.

O. A. Klingspor,
Kyrkoherde.

Ombedd af herrar Östlind & Almquist att afgifva ett omdöme öfver det orgelharmonium på 4 $\frac{1}{2}$ genomgående stämmor jemte subbas, som jag af dem köpt — — — får jag med nöje vitorda, att jag med detsamma är *fullt* belåten, enär harmoniet med *särdeles mjuk och behaglig ton* och för sitt pris rik omväxling af olikartade stämmor förenar ett prydligt yttre.

Göteborg och Majorna den 18 September 1891.

E. Lundén,
kyrkoherde.

På begäran af Herrar Östlind & Almquist meddelas, att jag år 1894 köpte ett af dem tillverkat orgelharmonium med *pipton och pedalbas* samt 2 $\frac{1}{2}$ genomgående stämmor och är det med nöje jag härmed vitordar, att detta instrument *utmärker sig ej blott genom ett synnerligen smakfullt yttre och ett solidt arbete utan framför allt genom sin mjuka, fylliga, rena och sköna ton.* Jag har varit i tillfälle att höra många såväl Amerikanska som Svenska orgelharmonium af olika storlekar, men *intet* af dessa har öfverträffat Herrar Östlind & Almquists fabrikat, hvarför jag vågar rekommendera detta *svenska arbete* hos en hvar som önskar sig ett i *alla afseenden* godt orgelharmonium.

Fässberg den 14 Augusti 1896.

H. V. Lindeberg,
prost och Kyrkoherde.

På begäran får jag härmed nöjet intyga, att en från Herrar Östlind & Almquists fabrik i Arvika, å härvarande kristliga förenings af unge män lokal befintlig mindre kammarorgel, som jag under en längre tid haft tillfälle att afprova, besitter en *mycket god och behaglig ton*, i förening med jämt och väl värkande bäljar och pedaler, samt ett prydligt yttre. Malmö den 31 Augusti 1891.

Axel Taube,
järnvägskamrer.

Hrr Östlind & Almquist!

På det förbindligaste får jag frambara styrelsens tacksamhet för den vackra orgeln och det billiga priset, Bra roligt att Idiothemmet kunde få en så god orgel. Carlstad d. 24 okt. 1894.

Med största högsaktning
Hilma Nisbeth,
Majorska.

För *Finspongs Slottskapell* har af firman Östlind & Almquist inköpts ett större Orgelharmonium med *pipton* samt med pedal och 2:ne manualer, 2:e fottrampor (för fullt verk och för crescendo) och manualkoppel och får jag lemna det intyg att *harmoniet äger en utmärkt vacker och mjuk ton, samt till alla delar fyller de fordringar som kan ställas på ett godt instrument.*

Göteborg den 3 Okt. 1893.

Charlotte von Shéele,
utexaminerad orgelnist från Konservatoriet.

Herrar Östlind & Almquist, Arvika.

Orgeln till *Fyrunga kyrka* är emottagen. Sådän den nu ter sig är den i alla afseenden en *heder för Eder firma*. Jag har varit i tillfälle att bedömma större orgelharmonier men har ej träffat något till sådant pris som detta med sådana resurser, så *behagliga, fylliga* och jemförelsevis *starka toner* som detta, mycket behagligt att spela på, så Ni har, som sagt, *all* heder af orgeln.

Fyrunga i April 1893.

Josef C. Bohlin,
Organist.

Transporten af orgeln har lyekats fullständigt och befinnes instrumentet i *Göteveds kyrka* uti fullkomligt oskadadt skick.

I templet utgör orgeln till sitt yttre en värdig prydnad. Beträffande tonen äro de svaga stämmorna särdeles tilltalande behagfulla. Då fullt verk begagnas gör *pedalbasen en verktlig imponerande effekt.* Bäljarne utmärka sig genom att lemna en mycket jemn vädertillgång. Bland instrumentets fullkomligheter äro särskildt framstående de bekväma resurser som föredrivas, för att å detsamma utföra ett nyanserat och effektiskt musikaliskt föredrag. Instrumentet har redan visat prof på god motståndskraft för fukt — —. Som kyrkoinstrument uppfyller orgeln sitt ändamål i afseende å fyllighet och kraft, lemnat ett angenämt intryck hos prosten Stenholm, organisten på stället och församlingsbor, hvari undertecknad till alla delar instämmer, hvadan jag å deras vägnar får till Herrar Östlind & Almquist framföra det tacksamma erkännande för det i alla hänseenden utmärkte instrumentet.

Sörby den 1 $\frac{1}{2}$ 1893.

J. R. Hasselblad,
Organist.

På goda grunder kan man visst om hrr Östlind & Almquists orglar säga, att *de tala för sig själva*, men åtskilliga nya uppfinningar och förbättringar böra dock af oss orgelspelare påpekas.

För min del vill jag särskildt framhålla den stora (nyligen prisbelönta) pedalorgelns svällare, som verkar på begge manualerna, hvarigenom man ernår ej allenast ett effektfullt crescendo, utan ock ett duktigt forte, synnerligast om man dertill trycker ned manualkoppelt och forte-koppelt. Särdeles tilltalande äro äfven de milda stämmorna med imiterad pipton, så mjuk, ja, man skulle vilja säga innerlig, att man ofrivilligt kommer att tänka på, huru — från musikalisk synpunkt sedt — lämpligt ett dylikt instrument vore för kapell eller mindre gudstjänstlokal där man älskar sällningsfull orgelmusik, men ej kan anskaffa en större pip-orgel.

Göteborg i September 1891.

Alice Brattberg,
organist i Christina kyrka.

Undertecknad som för ett halft år sedan mottog ett af Herr Östlind & Almquist beställt *större* Orgelharmonium, får om detsamma afgifva följande yttrande: Orgeln, som har en enkel men smakfull struktur i valnöt, omfattar 2 manualer, särskildt pedal och trenne koppel, har goda resurser och ger tillfälle till betydlig växling i ljudstyrka. Tonen är vacker och mekaniken tjenstgör på ett tillfredsställande sätt hvarför jag om orgeln kan afgifva ett synnerligen godt vitord.

Kärre & Agnesberg den 28 1894.

Krister Hagström,
Skolärare och Organist.

Herrar Östlind & Almquist's orglar äro, enligt mitt förmenande, af utmärktaste beskaffenhet, hafva mjuk, vacker ton — särskildt de med pipton — och äro försedda med alla nutidens förbättringar samt flera uppfinningar.

De stora pedalorglarna med många stämmor (svaga och starka), utmärkta koppelningar samt en för båda manualerna verkande svällare, torde vara fullt tillräckliga, äfven i ganska stora gudstjänstlokaler.

Malmiva Lundberg,
organist i St Pauli Kyrka.

Göteborg i Oktober 1891.
Med sant nöje får jag härmed rekommendera de af herrar Östlind & Almquist tillverkade orglarna.

Såväl de större som de mindre utmärka sig för vacker, mjuk och fyllig ton — särskildt de med pipton — och äro försedda med en del nya uppfinningar.

Axeline Mraz,
organist i Bethlehems kyrkan.

Askeryd och Aneberg den 22 Aug. 1891.

Herrar Östlind & Almquist, Göteborg.

Jag har flera gånger önskat besöka Eder för att afprova Eder orglar. Den glädjen förunnades mig, då jag besökte Industriutställningen i Göteborg. Jag har afprovat flera orglar, såsom K. Anderssons, Skandinaviska fabriken och Lundholms i Stockholm, Vickmans i Jönköping, Johanssons i Skövde, men ännu ej träffat någon som den med pipton och af Eder utställda på industriutställningen i Göteborg. Det var ett sant nöje att spela på den.

C. F. Gustafsson,
ex. organist i Musikaliska akademien.

Undertecknade, ombedde att gifva vårt utlåtande öfver firman Östlind & Almquist's orgelfabrikat, få därför afgifva följande:

Som vi dagligen under två månaders tid i industriutställningen i Göteborg detta år varit i tillfälle att göra oss förtrogna med de af nämnda firma utställda 5 st. orglar, kunna vi icke annat än uttrycka vår stora belägenhet öfver dessa samt gifva dem de ämplat loford. Ton och touche, som i dessa orglar äro någonting genomgående fint och behagligt, öfverträffa vida andra svenska orgelfabriker. Den största af de fem utställda orglarna, en orgel med två manualer och särskild pedal samt diskant-, bas- och manualkoppel och dessutom två fottrampor, en för fullt verk och den andra för crescendo hvilken sistnämnda verkar i båda manualerna, något lika ovanligt som utomordentligt förekommer ej ens i kyrkorglar, är rent af ett mästerverk i orgelharmoniumväg. Firman har dessutom gjort en del nya uppfinningar, såsom med pedaltön i en orgel; den liknar mycket en verklig pedaltön och är af stor nytta. En annan uppfinning är den med, pipton, en mycket behaglig, ren och klar ton, och som intet står långt efter tonen i en, piporgel.

Som nämnda firmas fabrikat, utom alla andra goda egenskaper, äfven besitter den att vara det billigaste, kunna vi med fullt skäl och sant nöje rekommendera detsamma. Göteborg den 18 Aug. 1891.

Gust. Leop. Hagström,
exam. organist.

N. H. Nilsson,
vik. organist i Haga församling.

Sedan undertecknad varit i tillfälle försöka herrar Östlind & Almquist's orglar, är det mig ett nöje att äfven lämna ett utlåtande.

De utmärka sig alla genom sin särdeles fylliga, mjuka och behagliga ton, hvilken i synnerhet framträder hos de orglar, som äro försedda med pipton.

Pedalorglarna med tvenne manualer, hvilka hafva hvar sina särskilda stämmor, oktavkoppel samt en för både manualer och pedal verkande svällare, äro värda särskild uppmärksamhet.

Göteborg den 18 Sept. 1891.

Selma Rådlund,
organist vid härvarande Brödräfsamling.

På begäran har undertecknad afprovat ett orgelharmonium, inköpt af herrar Östlind & Almquist från Arvika, och får öfver detsamma lämna det visordet, att orgelharmoniet gifver en jämn och fyllig ton, goda bälgar gifvande jämn luft, mjuk touche, jämn och god intonation och stämning, hvarför jag på det allra bästa kan rekommendera nämnda fabrikat.

Carl F. Nygren,
organist och kantor i Fors o. Haby församling.

Den af mig beställda orgeln med pipton hitkom i rätt tid och öfverträdde mina anspråk på vacker ton och utstyrelse. Hvilg pr. Björketorp den 27 April 1894.

Högaktningsfullt
A. L. Delin,
Organist.

Orgelfabrikanten Herr A. N. Östlind, Arvika.

Efter att hafva grundligt undersökt beskaffenheten af det arbete, som af Eder blifvit utfördt för min räkning, nämligen en orgel, är det mig en verklig glädje att få rekommendera Eder fabrikat. Svällare- och registermekaniken är förträfflig, och tonen är af öfverraskande behag, särskildt i stämman Vox-Celeste. Kännare, som bedömt detta Eder arbete, intyga, att priset är billigt i förhållande till andra fabrikanter.

Jonsered den 26 Mars 1889.

G. Kallstenius,
ingeniör.

Emottagit den sända orgeln och får uttrycka min särskilda tack för detta utmärkta instrument med dess fyllighet och vackra ton, hvilket bör lända Eder fabrikat stor spridning. Särsjö d. 7/9 1889.

Tecknar med all högaktning.
Carl Sjöberg,
apotekare.

Meddelas att orgeln efter åtskilliga prof väckt allas vår beundran och förtjusning beträffande ton och utseende — — — Skjettefjunga d. 27/12 1893.

Otto Segerström,
Stationsinspektör.

Den orgel, som undertecknad i utbyte mot en äldre bekommit från herr Östlinds orgelfabrik i Arvika, utmärker sig för prydlig utstyrelse, fyllig, mjuk och behaglig ton. Arvika i December 1888.

J. M. Lander,
redaktör och utgivare af Arvika Tidning m. m.

Undertecknad som under år 1895 inköpt ett orgelharmonium af firman Östlind & Almquist tillverkning, vill härmed intyga, att denna orgel, som fortfarande begagnas i en af församlingens skolor, visat sig till alla delar tillfredsställa de anspråk, som skäligen kunna framställas på en dylik orgel: hvarför jag med fog kan rekommendera firmans tillverkning åt alla dem, som hafva tillfälle och vilja besä sig med ett dylikt instrument. Anneberg och Skärby den 21 Juni 1896.

D. Köllerström,
organist i Töle församling.

Efter att hafva tagit närmare kännedom om Herrar Östlind & Almquist's orglar och jämfört dem med andra här förekommande fabriker, erhöi undertecknad af skolrådet i uppdrag att inköpa 6 st. oralar, och är det mig ett nöje intyga, att de utmärka sig för sin mjuka och fylliga ton samt prydliga utseende, och hafva de personer, som varit i tillfälle att afprova desamma, äfven om dem afgifvit de bästa vitord.

Örgryte och Göteborg d. 23 Juni 1896.

Leonard Fröberg,
Skollärare.

Herrar Östlind & Almquist, Göteborg.

Med den orgel, jag å församlingens vägnar förra året af Eder inköpte för härvarande folkskola, är jag synnerligen belätn. Oaktadt det låga priset fyller den alla rimliga anspråk, man kan ställa på en skolorgel; och anser jag det för min plikt att rekommendera Eder fabrikat hos hvar och en som vill skaffa sig ett i allo godt instrument.

Gamla Lödöse d. 1 Juli 1896.

Claes Nilsson,
Organist.

Att de två stycken orglar med pipton, som förlidet år hos Eder inköptes för härvarande folkskolor visat sig ega flera goda egenskaper, bland hvilka den mjuka, fylliga tonen intager främsta rummet, och att dessa orglar på grund häraf äro synnerligen lämpliga för sitt ändamål, är ett nöje intyga.

Ytterby & Kungälv d. 7/9 1894.

And. Karlsson,
organist o. folkskolläre.

På begäran har undertecknad med nöje tagit herrar Östlind & Almquist's orglar i betraktande och får härmed gifva det sannfärdiga vitord, att allt, både hvad ton, touche och intonation m. m. angår i dessa orglar, äro af utmärkt god och behaglig beskaffenhet tillika med ett prydligt yttre, hvarför jag härmed till det bästa rekommenderar deras fabrikat. Arvika den 6 Oktober 1891.

M. Pehrson,
musiklärare vid Arvika Elementarläröverk,
organist och kantor.

Undertecknad, som till försäljning köpt en större mängd olika orglar af herr Östlind & Almquist's tillverkning, får härmed afgifva det visordet om dem, att samtliga haft en öfverträfflig mekanik, ett solidt och präktigt utseende samt en mjuk och fyllig ton. Personer, som hos mig köpt af nämnda fabrikat, hafva också alla visat sig synnerligen belätna. Halmstad d. 4/9 1896.

K. W. Palmer,
lärare vid Halmstads folkskolor.

Som jag varit i tillfälle att se och afprova orglar från såväl in- som utländska fabriker, vill jag härmed med tacksamhet framhålla Hrr Östlind & Almquist's orglar för sin mjuka och på samma gång fylliga ton samt dess prydliga utseende. Den orgel, jag i dagarna erhållit, var öfver all förväntan. Jag vill därför råda dem, som ämna köpa sig en orgel, att *förtroendesfullt* vända sig till Arvika orgelfabrik.

Doretorp pr Tidaholm 27/12 95.

K. Löfquist,
organist och folkskollärare.

Härmed har jag äran framhålla såväl mitt som kyrkoherdens och skolrådets tack för den orgel, som jag för två år sedan köpte till *härvarande folkskola*. Orgeln visar sig fortfarande vara af utmärkt beskaffenhet, såväl hvad ton som utstyrelse beträffar.

Örelund & Olstors d 21/3 94.

A. Ed. Eriksson,
lärare.

Herrarn Östlind & Almquist, Arvika.

Undertecknad, som under ett år haft tillfälle begagna och afprova olika orglar från Eder firma, kan härmed med nöje vitsorda, att de både i afseende på *ton och utstyrelse äro af utmärktaste beskaffenhet*.

Som de derjemte äro *ovanligt billiga*, vill jag på det varmaste rekommendera dem.

Linköping den 3/3 94.

Frans Engström,
organist, kantor och
förste lärare.

Som jag under ett års tid själf ägt och under denna tid varit i tillfälle att afprova flera orglar från Östlind & Almquist, Arvika, är det mig ett sant nöje att få vitsorda desamma. Den *ovanligt mjuka och behagliga tonen*, den *utmärkta touchen*, de stora resurserna och det *smakfulla och prydliga yttre* har väckt allas förjusning som hört och sett desamma. Då utom de fördelar, som dessa instrument äga framför andra fabrikers, kommer det *billiga priset*, är det med allt skäl dessa orglar rekommenderas framför andra.

Linköping 1 Sept. 1894.

E. Hydén,
organist och folkskollärare.

Undertecknad, som provat en hos herrarn Östlind & Almquist, Arvika, af C. A. Björklund i Söderhamn köpt orgel, har funnit den äga en utmärkt vacker och fyllig ton. Instrumentet är, äfven då koppel begagnas, lättspelt och med god *touché*. Då derjemte orgeln utmärker sig för prydligt yttre och solidt arbete, så är det ett nöje att rekommendera den till alla, som vilja äga ett godt instrument.

Söderhamn i Augusti 1895.

Alfred Viklund,
organist.

— — — — — Får nämna att den kammarorgel jag köpt af Eder för två år tillbaka utmärker sig för mjuk och behaglig ton i förening med god mekanism och ett präktigt yttre. Grafvarne den 22/3 1894.

Högaktningsfullt
K. Nilsson,
organist.

Undertecknad, som varit i tillfälle att prova en mindre kammarorgel med *pipton* af Hrr Östlind & Almquist's i Arvika tillverkning, får härmed intyga, att tonen i densamma är särdeles mjuk och behaglig och då härtill kommer en prydlig utstyrelse, solidt arbete och billigt pris, så får jag till det äldra bästa rekommendera dessa instrument.

Noira Ny, Stället den 10/1 1894.

J. W. Nilsson,
organist.

Sedan jag efter tagen kännedom om Edra kammarorglars utmärkta beskaffenhet och moderata pris funnit mig föranlåten att vid tid efter annan förekommande fall i första rummet rekommendera dessa instrument — särskildt dem med *pipton* — får jag intyga att de genom mig från Eder inköpta orglarna också fortfarande äro till synnerlig belåtenhet.

Örebro den 20 Jan. 1894.

Joh. Fr. Lundström,
folkskollärare, organist.

Orgeln afprovades och blef den till full belåtenhet. De som hörde afprofnigen blefvo alldeles förjusta öfver den sköna tonen och de moderationer som kan åstadkommas. Den häfdar på ett eklatant sätt fabriken's anseende.

Bergkvara 20/12 94.

F. Aug. Julin,
skollärare.

Att herrarn Östlind & Almquist's orglar, hvilka undertecknad under industritställningen i Göteborg i somras haft tillfälle spela på, äro lättspelta med mjuk, fyllig och klangfull tonfärg samt hafva en elegant utstyrelse och äro i förhållande till sina utmärkta egenskaper mycket billiga, hvarför de med fördel kunna täfja med de bästa svenska firmors orglar, intygar

Göteborg den 26 Sept. 1891.

J. A. Dahlström,
organist.

Undertecknad, som någon tid begagnat orglar, tillverkade af Östlind & Almquist får med ett verkligt nöje gifva dem följande vitsord: de utmärka sig för en särdeles behaglig, mjuk och fyllig ton, behaglig *touché* och reelt arbete, hvarför jag tror att de bland svenska orglar intaga den främsta platsen.

Göteborg i September 1896.

J. B. Brodén,
kantor, folkskollärare och sånglärare

Som undertecknad varit i tillfälle att afprova ett af herrarn Östlind & Almquist förfärdigadt orgelharmonium, vill jag härmed på begäran lemna det välförtjänta vitsord, att nämnda instrument eger behaglig och fyllig ton, mjuk *touché* samt väl anbrakta knäforton, hvarför jag har nöjet till det bästa rekommendera ett dylikt fabrikat.

Wara den 16 Sept. 1891.

J. P. Norén,
organist.

På begäran af orgelfabrikanten A. N. Östlind i Arvika hafva vi undertecknade, på en gång närvarande, tagit hans fabrikat i betraktande, och få vi gifva det bästa vitsord både hvad ton, *touché* och intonation m. m. angår, hvarför herr Östlind's orglar till det bästa rekommenderas. Arvika i Augusti 1888.

H. W. Larsson, **A. Gräslund,** **N. Levin,** **O. P. Kollberg,**
organist i Köla. organist i Magneskög. organist i Eda. organist i Gunnarskög.

Det orgelharmonium med *pipton* och *pedalbas*, jag köpte af Eder vid industritställningen i Göteborg, utmärker sig i alla afseenden såväl hvad ton som mekanism beträffar. Med *pedalbasen* kan stor effekt åstadkommas i musiken och ställer jag detta instrument obetingat i första rummet af alla de olika fabriker jag hittills varit i tillfälle prova.

Smögen i Januari 1894.

James Andersson,
exportör.

Den kammarorgel med *pipton*, jag köpte af Eder firma den 11 Juli i år, är till min fullkomliga belåtenhet. Flera organister och andra musikkännare som provat densamma, hafva gifvit den det allra bästa vitsord.

Strömstad den 13 Okt. 1894.

Aug. Hektor,
folkskollärare.

Herrarn Östlind & Almquist

Orgeln är till min fullkomliga belåtenhet. Alla, som hafva fått se den, undra hur man kan få ett så utmärkt instrument till så billigt pris. Edra orglar kan jag med godt samvete rekommendera. Troligtvis kommer här från församlingen att ingå order på en orgel till kyrkan.

Högås, Sundsandvik den 21/10 93.

Högaktningsfullt
Frith. Liljestränd,
folkskollärare.

Den orgel med *pipton*, som undertecknad bekom från Eder fabrik, uppfyller de allra största fordringar man kan ställa på en orgel. Utstyrelsen är utmärkt vacker, tonen ovanligt mjuk och fyllig, hvarför många musikkännare gifvit de bästa loford. Jag sänder härmed ett hjärtligt tack och är det ett nöje att rekommendera Edra orglar.

Finnerödja d. 16 Jan. 1894.

Högaktningsfullt
A. Hedgren,
folkskollärare.

Härmed har jag nöjet meddela, att de af herr A. N. Östlind i Arvika förfärdigade orglarna mycket väl motstå inverkan af den afrikanska temperaturen.

Stockholm den 22 December 1890.

E. J. Ekman,
missionsföreståndare.

Undertecknad, som på begäran i dag afprovat några orglar, tillverkade af firmarn Östlind & Almquist i Arvika, rekommenderar dem härmed, både hvad *ton, touché och yttre utstyrelse* beträffar. De äro dessutom *särdeles billiga*.

Arvika i Sept. 1891.

Joël Blomqvist,
sånglärare från Upsala.

Herrar Östlind & Almquist, Arvika.

Då jag i maj anlände från Amerika och började resa omkring i landet för att predika, saknade jag mycket min resorgel och ångrade att jag icke tog den med, ty alla Svenska orglar jag träffade innan jag träffade Edert fabrikat var af mycket underhållig beskaffenhet. Ändtilligen träffade jag Edra orglar och blef glad, emedan jag icke ännu här i landet har träffat några orglar som i *tonens mjukhet och mustikens sammansättning så mycket likna de Amerikanska som just Edra*. Jag gratulerar er till er framgång etc.
Elna d. 8/8 1894.

E. Aug. Skogsbergh.

Herrar Östlind & Almquist, Arvika.

Undertecknad får härmed frambära på detta sätt sitt hjertliga tack för orgelns begagnande vid de konserter som jag gifvit i Arvika. *Tonen (s. k. pipton) är den behagligaste man kan komma i tillfälle att höra, fyllig, mjuk, ren och klar* samt för det musikaliska örat tjusande. Stommarna äro omsorgsfullt och väl arbetade samt af en elegant utstyrelse, så de äro verkligen sköna att se på och bör vara en prydnad för hvarje hem.
Priset som det synes mig är mycket billigt. Ett sant nöje är det för mig att få framlägga en varm rekommendation för denna firmas orglar, såväl för församlingar som enskilda personer.

Arvika i Juli 1893.

Högaktningsfullt

Fredrik Hedström,

orgelspelare och konsertgiffvare, fr. Gedde.

Herrar Östlind & Almquist.

Edra orglar äro de bästa jag hittills provat af svenskt fabrikat och hvad utstyrelsen angår har jag ej ännu sett några smakfullare, hvarför jag till det allra bästa vill rekommendera Eder.

Flera sjökaptener, som köpt af Edra orglar, kunna ej nog vitsorda dem.

Malmö den 2 Maj 1893.

O. Rangström,

sjömansmissionär.

Ärade vän Östlind!

Hjertligt tack för den utmärkte orgeln. Missionsvännerna äro allmänt belättna, ja en del af oss äro rent af förtjusta öfver dess mjuka, fylliga toner.
Direktör Bolin från Stockholm, pastor Skogsbergh från America m. fl. sångare hafva spelat på den och gifvit den det bästa erkännande.

Östra Emtervik d. 30 Juli 1894.

F. Båge,

predikant och föreståndare.

O. F. Tegerström,

folkskollärare och söndagsskollmissionär.

De orglar af hrr Östlind & Almquists fabrikat, hvilka jag varit i tillfälle att prova, synes alla hafva utmärkt sig för sin mjuka, väljudande ton, särdeles hvad beträffar de med s. k. pipton utrustade, hvars innerliga och veka klangfärg, i förening med verkningarna af »avallare» och »koppel» möjliggöra ett synnerligen smakfullt spel. Ett större orgelharmonium, lämpligt för ett mindre kapell, var i besittning af en anmärkningsvärdt stor klangrikedom och en för ett dylikt instrument ovanlig styrka.

Göteborg, 1 Oktober 1891.

A. R. Åkerlund,

sånglärare m. m.

På begäran intygas härmed, att de orglar, som fabriceras af herrar Östlind & Almquist, Arvika, och hvaraf undertecknad varit i tillfälle prova flere olika sorter, kunna täfva med de bästa af andra in- och utländska fabrikat. I all synnerhet framhållas de orglar, som hafva s. k. pipton, och som, med afseende till sin behagliga, mjuka och väljudande ton, äro nästan enastående.

Därför vill jag härmed för dem som önska ett verkligt godt instrument, på det bästa rekommendera ofvannämnda firma.

Göteborg den 3 Oktober 1891.

Georg Ågren,

sånglärare.

Broder A. N. Östlind.

Jag vill härmed skriva och meddela Eder vårt hjertliga tack för orgeln till söndagsekolan, som vi köpte från Eder förlidet år i April. Våra vänner bedja om sin enhälliga tacksägelse för den hållbara och till både i musik och sitt yttre vackra orgeln. Vi hafva både burit och kört honom långa och ibland svåra vägar, men ändock är han lika bra, som då vi köpte honom. Om min egen orgel gifves samma omdöme.

Tidaholm den 29 Juni 1891.

Broderligen

A. J. Johansson,

sånglärare.

Herrar Östlind & Almquist, Arvika.

— — — I går hade vi fäst då orgel invigdes och uttalades af organist Norling, som då spelade på den (orgel) det bästa erkännande, hvarför jag å Grums missionsförenings vägnar härmed vill till Eder frambära deras tacksamhet.
Trufstad, Grums d. 3/9 1894.

Högaktningsfullt

Aug. Lindberg.

I flere år har jeg havt udsalg af orgler fra forskjellige fabriker og blandt andre ogsaa fra Hrr Östlind & Almquist, Arvika, Göteborg. Gjennebgående har disse orgler saavel i udstyr som i toneklang været udmærket. I særdeleshed gjælder dette de orgler der er forsynet med med de saakaldte »pipton». Enkelte af disse orgler har været aldeles under-skjøn. Jeg ma derfor fortrinsvis anbefale orgler fra denne fabrikk til mine kunder.
Stavanger 12 september 1894.

A. G. Björnson.

Lærer og Musikhandler.

Orgeln er i god behold ankommet til Kornö st. og er vedkommende vel fornøiet med instrumentet.

Fredrikshald 9/11 93.

Ärbödigst

Hans Storheim,

Organist.

Herrar Östlind & Almquist, Göteborg & Arvika.

Schweiz, Zürich 16/9 1891.

Härmed försäkrar jag eder gerna, att jag är mycket belåten med den af Eder levererade resorgeln. Den har en särdeles vacker ton och är, såväl på grund af sin ringa tyngd som ock för sin praktiska inrättning för transport, särdeles att anbefalla för resor.

Högaktningsfullt

Rich. von Engelhardt.

Herrar Östlind & Almquist, Göteborg.

Det är oss ett stort nöje att på det varmaste rekommendera herrar Östlind & Almquists orglar till allmänheten, såsom varande af de yppersta. Både vid Diadia och Nganda stationer hafva vi af dessa orglar och det har visat sig, att de förträffligt emotstått Kongos fuktiga och omväxlande klimat och äro fortfarande lika goda i ton och styrka efter flera års bruk som då de kommo ut.

Nganda, Kongo i Afrika den 30 Nov. 1894.

Wilh. Walldén.

Diadia, Kongo W. Centralafrika den 15/11 91.

Emedan vi vid missionsstationen Diadia i Kongo W. Centralafrika sedan ett par år tillbaka haft nöjet ega en af hrr Östlind & Almquists orglar, så får härmed erkännas att dessa mjuka, behagliga toner trots det mycket fuktiga klimatet ej tagit det minsta skada, hvilket eljest är ganska vanligt. Derför har på senare tiden flera af hrr Östlind & Almquists orglar rekommenderats af missionärerna därstädes.

H. Skarp.

Kongomissionär.

Nganda, Kongo Free State den 31 Oktober 1890.

Herr A. N. Östlind.

Som jag varit i tillfälle att se den orgel, som ni godhetsfullt förkårat vår mission, Svenska Missionsförbundets mission i Congo, och som den fallit mycket i min smak, vill jag härmed bedja Eder vara af den godheten att sända mig en liknande af samma storlek.

Högaktningsfullt

Jöns Larsson,

missionär.

Herr A. N. Östlind, Arvika.

Den orgel med pipton, som Met. E. församlingen i Glafva köpt af Eder har tacksamt bekommit. Söndagen den 5 dennes var undertecknad i tillfälle att afpröfva densamma och fann instrumentet vara mycket godt. *Hvad tonen beträffar, är den så behaglig, att den omöjligt kan öfverträffas af någon annans fabrikat.*
Glafva den 29 Okt. 1890.

Med utmärkt högaktning

Lars Linderoth,

Metodistpastor.

Ombedd att gifva utlåtande öfver en af hrr Östlind & Almquist för c:a nio månader sedan inköpt orgel för Efraim metodist-episkopal-församlingens kyrka i Göteborg, får undertecknad härmed meddela, att nämnda instrument, som betingade ett pris af 450 kr., hittills ej undergått någon förändring i ton eller stämning, utan fortfarande, liksom vid mottagandet, är till fullkomlig belåtenhet.

Göteborg den 18 Sept. 1891.

Albin Janson,
vårdhafvande pred. vid Efraim-m.-e.-förs.

Den för en tid sedan af Herrar Östlind & Almquist inköpta orgel till Strömstads Metodistförsamling få vi härmed meddela, att den fullkomligt fyller sitt ändamål. Den har god och fyllig ton.

Flera orgelspelare hafva pröfvat den, och uttalat sin belåtenhet öfver densamma. Strömstad den 12^{de} 1894.

Edv. Stedingk,
M. E. församlingens predikant.

Den af hrr Östlind & Almquist levererade orgeln begagnas till allmän belåtenhet vid gudstjänsterna i St. Jakobs M. E. Församling, Göteborg. Göteborg d. 8^{de} 94.

August Schör,
Pastor i St. Jakobs M. E. församling.

Undertecknad, som under tre års tid tagit en noggrann och vidsträckt kännedom om herrar Östlind & Almquists fabrikat af orgelharmonium i större och mindre dimensioner, såväl vid fabriken som under mina resor, då jag haft rika tillfällen att se och höra dessa instrument, anser jag som en hån plikt, att, såväl för fabrikanternas som den köpande allmänhetens skull, gifva detta fabrikat de bästa vitord.

Särskildt vill jag rekommendera dessa orglar för missionshus, kapell, skothus och andra samlingslokaler, emedan de visat sig bättre än andra orglar kunna motstå den omvälande temperaturen, som orglar så ofta blifva utsatta för.

Musiken är den skönaste, som hittills är känd, fyllig, mjuk och behaglig, arbetet det solidaste samt utstyret i förhållande till priset den vackraste, som finnes i marknaden.

Fackmän hafva gifvit mig samma omdöme, hvadan jag tror mig vara försäkrad därom, att ingen, som köper orglar af herrar Östlind & Almquist, skall ångra det. Arvika i September 1891.

D. Hagström,
Predikant i Arvika Missionsförening.

Herr A. N. Östlind, Arvika.

Jag får härmed underkänna, att vi äro fullt belåtna med orgeln. Han passar riktigt i vårt missionshus, så jag är därför tacksam. Den jag fick är mycket omycket både i ton och utstyrelse.

Stora Forsås & Hammar den 30 Oktober 1888.

Högaktningsfullt
A. G. Carlson,

Efter att hafva afpröfvat den af Eder hitsända orgeln, får jag härigenom med nöje lämna det omdömet, att tonen är synnerligen mjuk och behaglig och arbetet i alla hänseenden omsorgsfullt utfördt, Ivarför jag gärna vill rekommendera Edert utmärkt vackra arbete bland vänner och bekanta.

Charlottenberg den 19 Augusti 1888.

P. G. Borck
fabrikör.

Undertecknad har för ett år sedan af herr A. N. Östlind, Arvika, köpt en orgel och lämna med nöje det intyg, att den är af utmärktaste beskaffenhet, såväl tonen som utseendet.

Oaktadt orgeln på mitt landtställe i vinter stått i oeldadt rum, har den däraf ej undergått någon förändring.

Arvika den 18 September 1891.

J. G. Norbäck,
fabrikör.

Herr A. N. Östlind, Arvika.

Orgeln har jag i oskadadt skick emotagit, och jag får lämna herr Östlind det intyg, att instrumentet är till min fulla belåtenhet i alla hänseenden. Han har blifvit afpröfvad och befunnits bättre än andra fabrikanternas orglar, som finnas här i samma storlek.

Charlottenberg i September 1888.

Carl Johan Löf,
Smältaremästare.

Får härmed tillkännagifva min belåtenhet med den orgel, som jag förlidet år, i utbyte mot en af Johanssons i Sköfde, bekom från Eder.

Den utmärker sig för en särdeles behaglig musik, omsorgsfullt arbete och ett utseende, hvarför jag med nöje vill rekommendera Edra orglar.

Alingsås den 20^{de} 1891.

Högaktningsfullt
J. A. Larsson.

Herrar Östlind & Almquist.

Får härmed tillkännagifva att båda orglarna — hvilkas köp jag förmedlat, utfallit till köparnes synnerliga tillfredsställelse — — —

Högaktningsfullt
C. A. Engström.

Ur pressens omdömen.

Öfver Östlind & Almquists orglar med »Pipton» och »Pedalbas» stående ansedda facktidningar följande:

Musik-Instrumenten-Zeitung, Berlin:

Jag vill i korthet äfven säga litet om ett instrument med »Pipton» och som är utgåendet från firman Östlind & Almquists orgelfabrik, Arvika och Göteborg hvilken firma redan vunnit flere erkännanden. Piptonen består i en anordning på hvilken låter tonen höras som komme den ur en öppen orgelpipa. Det behöfves inget af mekanism utan verkas ljudet blott af luftströmmen. Pedalbasen består i en celler och ventiler så verkande, att den blott anger lägsta tonen i alla ackord riktning som äfven gäller för diskanten är hufvudsakligen afsedd för basen. Emellertid samma effekt som vanlig pedal, kallas den pedalbas. Detta är i korthet egenskaps svenska instrumentet öfver hvilka prisdomarne (vid utställningen i Antwerpen) hafva uttalat sig mycket lofvande.

Internationales Bank- und Handels-Journal, Wien:

Det musikaliska sinnet har sin hemort i Sverige. I förhållande dertill fabrikationen af musikaliska instrument i högsta blomning. Till de mest framgångsrika verkare af musikaliska instrument räknas firman Östlind & Almquist, Arvika och Göteborg. Å instrumenten från denna fabrik råder stor efterfrågan, detta icke minst för sin välljud och eleganta utstyrelse. Firman har utställt (vid Antwerpen 1894) en stor af alla musikkännare erhållit det utmärktaste beröm och har den för sitt silfvermedalj (högsta pris som för orglar utdelas).

L'encyclopedia Contemporaine, Paris, yttar i ett berömmande uttalande

Östlind & Almquist, Arvika och Göteborg, Sverige, inneha patent å en ny konstruktion, som förvandlar ljudet af en vanlig orgeltunga, så att den utsläpper ett likna ljudet från en öppen orgelpipa (s. k. pipton). Denna anordning åstadkommer en angenäm och vacker ton samt har gjort fabrikatet så eftersökt, att fabriken anses utvidgas. Det återstår oss att nämna en uppfinning af stor betydelse. Många ha sökt sin hjärna för att uppfinna en koppel, som endast spelar basen eller lägsta tonerna i flera länder, senast i Amerika. Kunder såväl som framstående musikkännare ha uttryckt beröm för denna firmas orglar. Den har erhållit många prisdiplom och medaljer vid de utställningar der den varit representerad.

Finansieller Reporters, bilaga »Fata Morgana», Wien:

Tillverkningen af musikaliska instrument bedrivnes i Sverige på ett högt och stort sätt på en hög grad af fullkomlighet. Förtjenster om den svenska tillverkningen och instrumentens fullkommande har Östlind & Almquists orgelfabrik i Arvika och Göteborg förvärfvat sig. En kunnare i sitt fack, har för detta hus infört mångfaldiga förbättringar af dessa instrument på ett erkänsamt sätt hedras. Denna sedan åtskilliga år tillbaka bestående fabriks anordning på ett rationellt sätt. Dertilldes tillverkas orgelharmonium, som samtliga utmärkt rik tonfyllighet, kraft och stämning, skönhet i formen, elegant utseende och utmärkt användbarhet. Den nämnda firma har för sina tillverkningar uttryckt blifvit utmärkt, och hennes export ströcker sig i alla riktningar i in- och utlandet. — Firman Östlind & Almquist belönades vid detta års utställning i Göteborg med en guldmedalj.

Af Svenska tidningar, hvilka förordat Östlind & Almquists orglar såsom medgifver utrymme endast ett namn å åtskilliga af dem: Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning, Göteborgs-Posten, Göteborgs-Postens Veckotidning, Stockholms Aftonblad, Stockholms Dagblad, Dagens Nyheter, Nya Dagligt Allehanda, Stockholms-Tidningen, Svenska Morgonbladet, Sannings Skånska Dagbladet, Skånska Aftonbladet, Helsingborgs-Posten, Öresunds-Posten, Ge Hemlands-Posten, Eskilstuna-Kuriren, Södermanlands Läns Tidning, Elfsborgs Läns Norrköpings Tidningar, Sundvalls-Posten, Hernösands-Posten, Norrbottens Allehanda.

yttra nedan-

»Pedalbas»,
borg, Sverige,
& cellbordet,
gen invirkna
anordning af
Denna in-
edan den gör
per hos det
erpen 1894)

I står lifven
ngsrika till-
h Göteborg.
strumentens
orgel, som
samma er-

de bl. a.

uppfinning
kommer att
er en *högst*
senligt målet
safva bråkat
onen, huru
m. Det är
ar erhållits
safva *höge-*
medaljer vid

i utsträckt
nstrument-
armonium-
är chefen
ment, som
k bedrifves
rka sig för
utstyrse
de gånger
ttlandet.
med silf-

de bästa,

Aftonblad,
acter, Vårt
ngsvistnet,
fte-Posten,
s Tidning.
nda, m. fl.

ÖSTLIND & ÄLMQVIST

ORGEIFABRIK I ARVIKA.

