



Klaverens Hus

Anna Christensson

har sedan sin diplomkonsert 2007 etablerat sig som en av de främsta svenska pianisterna i sin generation, och har framträtt i samtliga nordiska och baltiska länder, Storbritannien, Frankrike, Tyskland, Italien, Österrike, Ryssland och USA. Hon har fått flera utmärkelser för sitt spel, bland annat första pris i Pianopedagogförbundets tävling 2002, andra pris i Ljunggrenska tävlingen 2007, Kungl. Musikaliska Akademiens maximala stipendiebelopp, andra pris i Solistpriset 2010 och 2013 Gunnar Hallhagen-stipendiet.

Hon har varit solist med Kungl. filharmonikerna, Göteborgs symfoniker, Uppsala Kammarorkester samt Gävle och Helsingborgs symfoniker. Anna studerade på KMH/Edsberg för Anders Kilström och Mats Widlund men har även tagit lektioner för en rad andra musiker, på senare tid bland annat András Schiff, Ferenc Rados, Jiri Hlinka och Rita Wagner. Hon har en mycket bred repertoar och intresserar sig inte bara för den stora klassiska och romantiska repertoaren, utan också för den musik som oförtjänt riskerar att helt glömmas bort. Detta märks tydligt på hennes debut-CD, som släpptes 2009 och är en dubbel-CD med musik av Henning Mankell den äldre. På samma skivbolag (Capriccio/Naxos) släpptes också "Rosenberg Piano Works", viken DN:s recensent utnämnde till 2012 års tredje bästa skiva, alla kategorier. Anna är också fast medlem i *Curious Chamber Players*, en ensemble för samtida kammarmusik.



Anna Christensson, piano

**Mendelssohn, Chopin, Rosenberg,
Cheminade, Schönberg, Schubert**

Söderala kyrka

24 november 2013 kl. 19



Svenska kyrkan



PROGRAM

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder ohne Worte op. 19, nr 3 och 4 (1830)

Hilding Rosenberg (1892-1985)

8 Plastiska scener op. 10 (1921)

Frédéric Chopin (1810-1849)

4 mazurkor op. 68

Cécile Chaminade (1857-1944)

Berceuse op. 6

Toccata op. 39

P A U S

PROGRAM

Arnold Schönberg (1874-1951)

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Claude Debussy (1862-1918)

Claire de lune , ur *Suite bergamasque* (1882)

Franz Schubert (1797-1828)

4 impromptus op. 90 (D 899, 1827?)