



# *Klaverens Hus*



J. C. Fleische, klavikordr 1723., Kungl. Husgerådskammaren. Foto: Eva Helenius.

*Mats Persson*, född 1943 i Järbo, nära Sandviken, har studerat piano för bl.a. Catherine Dalban och professor Sven Brandel, åren 1964-69 likaså för professor Greta Erikson jämte nutida ensemblespel för Siegfried Naumann. Sedan 1972 har han bedrivit en omfattande konsertverksamhet, både som medlem av ensemblen för ny musik, Harpans Kraft – med turnéer i Sverige och de nordiska länderna, övriga Europa, USA och Kanada – men framför allt som solist och i piano-duon tillsammans med Kristine Scholz. I Mats Perssons repertoar ingår nyskriven svensk musik som en stor och självklar del. Han har under årens lopp uruppfört bortåt tvåhundra svenska verk och ett 30-tal svenska tonsättare har komponerat direkt för honom. Mats Persson är sedan ungefär tio år tillbaka en passionerad klavikordist med en repertoar bestående av såväl äldre som nyare musik. Flera tonsättare har komponerat direkt för honom och han har själv komponerat flera verk för det egna instrumentet.

*Kristofer Svensson*, född 1990 och bosatt i Hong Kong, studerade komposition för Pär Lindgren vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm 2010-2013, där han också studerade den klassiska japanska bambuflöjten shakuhachi för Gunnar Jinmei Linder. 2013-2014 bedrev han studier i gamelan (klassisk Indonesisk musik) på Västjava och för närvarande arbetar han mot sin masterexamen i komposition som enligt planerna kommer att avläggas 2016 vid the University of Hong Kong. Kristofers Svenssons musik präglas av ett intresse för det antika och han skriver gärna för äldre europeiska instrument såväl som klassiska asiatiska instrument. Där så är möjligt stäms dessa instrument i den temperatur, som Kristofer Svensson komponerar all sin musik i. Denna klingar bäst och mest välljudande i 'Kirnberger-Svensson', som är hans egen modifikation av barockstämningen 'Kirnberger II' av Johann Philip Kirnberger (1721-1783).

## **Mats Persson Uruppfört!**

**Äldre och nyskriven svensk musik  
för klavikordet**

*A. och G. Düben, J.M. Kraus, C.J.L. Almqvist  
A. Eklöf, P. Hansen, M. Persson, K. Svensson*

## Program

Andreas Düben d.ä. (ca 1597-1662)

*Allamanda*

Gustav Düben d.ä. (ca 1628-1690)

*Svit d-moll*

Joseph Martin Kraus (1756-1792)

*Svensk dans*

*Larghetto*

*Bisättningsmusik för Gustav III, Sats I* (arrangemang för klavikord av Mats Persson)

Carl Jonas Love Almqvist (1793-1866)

*Två älskandes möte*

*Vid Svea fana eller Mitt hvita fladdrande banér*

## PAUS

Kristofer Svensson (f. 1990)

*Natockete*. För klavikord (2013) Uruppförande

*Nantucket*. För klavikord (2014) Uruppförande

Peter Hansen (f. 1958)

*Böjlen (Opel Rekord)* (2012) Uruppförande

*Dark Days*

Andreas Eklöf (f. 1975)

*Ur Nodes* (2011)

Mats Persson (f. 1943)

*KHROMA* (2006)

## Om de moderna tonsättarna

*Andreas Eklöf*, född 1975 och uppvuxen i Linköping, har studerat komposition på Högskolan för scen och musik i Göteborg för Ole Lützow-Holm och Peter Hansen. Hans senaste kompositioner kan avlyssnas på albumet *Klavikord* (Compunctio, 2013) som utgörs av ett samarbete med pianisten och kompositören Mats Persson. Dessförinnan genererade detta samarbete Andreas Eklöfs debutalbum *Nor* (Compunctio, 2008). *Nor* blev utsedd som ett av årets album av den engelska tidningen *Wire* och *Klavikord* belönades under Manifestgalan som årets experimentella album 2013. Andreas har bl.a samarbetet med The Gothenburg Combo, Trio Gothia och pianisten Maria Ingmarsson. Hans senaste komposition *PAS* för violin och elektronik är skriven till violinisten Erik Carlsson (N.Y, US). I Andreas Eklöfs musik finns en strävan till att ge lyssnaren ett "utrymme" i lyssningen. Hans masterarbete (på Högskolan för scen och musik, Göteborg, 2009) hade titeln: *Lyssnande som medskapande*.

*Peter Hansen*, född 1958 i Örebro, är uppväxt i Danmark, där han började spela piano och komponera redan som barn. Så småningom blev han pianoelev till Sixten Eckerberg i Göteborg. I början av 1980-talet ägnade han sig till stor del åt jazz- och rockmusik. Han framträdde då ofta som furiös free-form-jazzpianist. Under första hälften av 80-talet bedrev Peter Hansen kompositionsstudier för Pavol Simai vid Musikhögskolan i Göteborg, där även han själv under senare år undervisat i satslära och komposition. Han har också deltagit i kompositionskurser för Luigi Nono och Zoltan Jeney. Peter Hansen komponerar gärna i mindre format. Ett stort antal småstycken för olika besättningar har under årens lopp sett dagens ljus – en ofta underfundig och originell musik, som representerar en lycklig kombination av konstruktion och intuition.