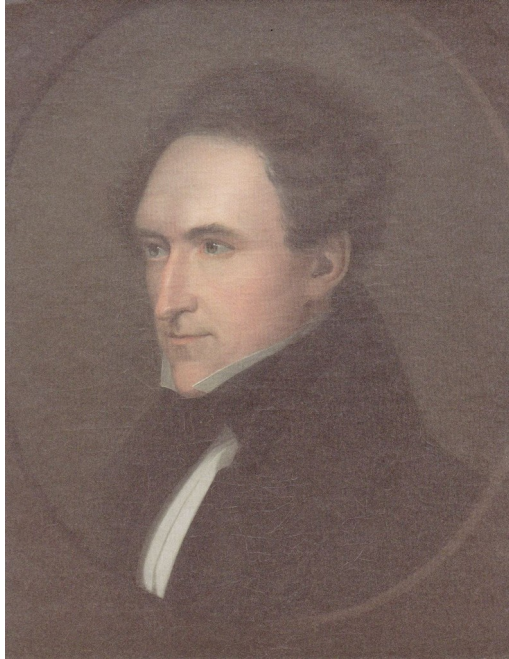




Klaverens Hus



Det doftar i Sättras skog 2

Carl Jonas Love Almqvist

Klavermusik

Klaverens Hus, Lövstabruk

12 juni 2016 kl. 15

Program

La Caraffa/Kristallglaset

Nyniannes Röst

Ifrån Leonard

Månsången

Hyacinth och Narciss (version 1)

Sköna Eva! Nu jag ber dig (version 1)

Niakuns Polska

Krans af Narciss och Jonqville/Fina

Perlor

En Pingstmorgon

PAUS

Donna Clementia Ombrosa

I Umrís Lund

Laurits Björnrams Bröllop med lilla Karin

Segelfart till Tynnelsö

Fantaisie

Mats Persson spelar på instrument i

Klaverens Hus' samlingar och presenterar

programmet.

MATS PERSSON OCH C.J.L. ALMQVIST

Carl Jonas Love Almqvist publicerade fyra klaverfantasier i Imperial-oktavupplagan av Törnrosens bok 1839. 1847/48 offentliggjorde han 11 häften *Fria Fantasier för Piano-Forte*, sammanlagt 26 kompositioner. På Statens Musikbibliotek i Stockholm finns dessutom ett rikt material i form av autografer, avskrifter och skisser - material som han säkert avsett för senare utgivning. I samband med den s.k. *Almqvistska katastrofen* 1851 flydde han ur landet för att aldrig mer återkomma.

Under många år har jag ägnat mig åt instuderingen av detta omfattande material med en speltid på bortåt fyra timmar. Jag planerar att nu i vår börja inspelningarna för en CD-produktion. Tanken är att - så långt det är möjligt - spela in klaververken på äldre, spelbara svenska klaverinstrument, instrument som Almqvist själv hade kunnat spela på. Detta gör jag, dels för att ett klaver från hans egen tid kan ge en nyckel till hans ofta gåtfulla musik, dels för att visa på den klangliga mångfald och rikedom, som faktiskt fanns i klaver-Sverige under 1800-talets förra hälft. Ack, så långt från dagens strömlinjeformade och standardiserade flygelkultur!!!

Mats Persson

KLAVERENS HUS

Klaverens Hus www.klaverenshus.se är under mottot *autenticitet och mångfald* ett centrum för forskning och kunskapsuppbyggnad kring den rika klaverkultur vi en gång haft och alltjämt har. Huvudaspekter är instrumenten själva och konsten att tillverka dem, där man möter en flora av lösningar på de tekniska problem den musikaliska verkligheten manade fram i mångfalden av användningsområden och sociala miljöer.